

THÉÂTRE DES MUSES

DIRECTION ANTHÉA SOGNO

DE MONACO

Programme
2017-2018



Rejoignez-nous sur
les réseaux sociaux



00 377 97 98 10 93 - reservations@theatredesmuses.com

45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco
www.theatredesmuses.com

La CMB *entre en scène* au Théâtre des Muses

La CMB a choisi d'être aux premières loges du Théâtre des Muses en devenant son partenaire pour la saison 2017-2018.

Banque privée monégasque de référence, la CMB reconnue et établie depuis plus de 40 ans en Principauté, joue un rôle prépondérant dans le secteur bancaire.

Acteur de premier ordre, la CMB propose des services sur-mesure et apporte des conseils personnalisés orchestrant les avoirs qui lui sont confiés selon des scénarii déterminés en fonction des souhaits exprimés par ses clients. Si l'écoute est une valeur commune au théâtre et au service d'excellence d'une banque privée, le soutien du Théâtre des Muses, s'inscrit également dans la volonté de la CMB de favoriser la diversité.

Diversité des clients et diversité des artistes de « la troupe de la CMB », avec sa vingtaine de nationalités, s'apparentent à l'éclectisme de l'excellente programmation du Théâtre des Muses.

«Nous sommes des banquiers, certes, mais nous sommes aussi des amateurs de culture. C'est pourquoi, la CMB est fière de s'associer aux trois coups qui annoncent le début du spectacle auquel vous allez assister ».

Werner PEYER,
Administrateur Délégué de la CMB.



CMB

Compagnie Monégasque
de Banque



L'Esprit des Muses

BON ANNIVERSAIRE !

Cinq ans que S.A.S. Le Prince Albert II nous a fait l'honneur d'inaugurer notre Théâtre et que de saison en saison, nous nous dépassons pour vous offrir le meilleur. Grâce à votre fidélité, ainsi qu'au soutien du gouvernement Princier, nous avons réussi, lors de notre dernière édition à vous proposer plus de 200 représentations au cours desquelles, vous nous avez fait 17 000 fois confiance. Que d'émotions partagées et quelle fierté !



Si montrer l'homme à l'homme est le propre du Théâtre, cette sixième saison des Muses sera celle de l'esprit et de la sensibilité. Toujours aussi bien inspirées, ses déesses s'enorgueillissent à l'idée de vous présenter une programmation aussi populaire qu'exigeante, à la portée de tous, qui donne à parler et à s'écouter. Et s'il fallait encore plébisciter les artistes dont nous défendons les spectacles, je dirais qu'ils sont de ceux qui ont choisi, à travers leur art, de donner à tout prix et sans prix.

C'est ainsi que nous vous entraînerons au cœur du cœur de l'humain, en vous proposant, même si quelquefois le ton est grave et profond, des spectacles tous plus enivrants et plus intéressants les uns que les autres, affirmant toujours, grâce à la force vitale du théâtre, l'amour, l'intelligence et la joie de vivre.

L'éternel Molière reste en tête de file des auteurs stars, suivi de quelques-uns de ses admirateurs, Victor Hugo, Sacha Guitry, Stephan Zweig, Charlotte Delbo, Eric-Emmanuel Schmitt, Jeff Baron. Plus nombreux qu'à l'accoutumée, de remarquables seuls en scène, souvent comiques, comme ceux de Michel Boujenah, d'Antonia, ou d'Isabelle Parsy, voisineront dans ces pages avec quelques grands personnages comme la Môme ou Cyrano de Bergerac !

De délicieuses retrouvailles sont en perspective avec quelques artistes-amis qui font toute notre admiration : Fabio Marra, Grégori Baquet, mais également Agnès Pat et Alain Bernard pour des spectacles musicaux.

Comédies et spectacles de troupe sont attendus avec du monde sur le plateau, costumes, décors, textes, inventivité...

Espérons qu'accompagnés de vos familles et amis, vous serez fidèles au rendez-vous car vous êtes la première condition dont dépend la continuation de ce miracle qu'est votre Théâtre des Muses, cette maison d'art, accueillante et ouverte à tous.

Votre dévouée Muse en chef,
Anthéa Sogno





S'abonner

POURQUOI S'ABONNER AU THÉÂTRE ?

- **C'est facile** : à l'accueil du théâtre ou par mail, vous pouvez être abonné en 10 minutes !
- **Vous faites des économies**, tout en ayant les meilleures places puisque vous réservez les premiers.
- **C'est plus pratique** : vous réservez en début de saison tous vos spectacles et, muni de vos billets, vous n'avez plus à vous soucier, ni de la réservation, ni du paiement.
- **Des modifications sont possibles** : vous avez la possibilité de changer gratuitement vos réservations en fonction des places disponibles, si vous nous appelez jusqu'à **72 heures avant** la date du spectacle.
- **Vous êtes les premiers avertis** des informations de dernière minute...
- **Nous vous invitons** à assister à la création des spectacles en résidence.
- **Vous souhaitez soutenir le Théâtre des Muses, grâce à votre engagement !**

Que faire d'autre pour nous Aider ?

LE THÉÂTRE A BESOIN DE VOUS !!

• Devenir membre de l'**Association des Amis des Muses** et profiter de nombreux avantages.

• **Offrir** des bons pour des **places cadeaux ou abonnements** à l'occasion d'un anniversaire, pour Noël, la Saint-Valentin... et même Pâques ! **Nous contacter.**

• **Nous donner un peu de votre temps**, en rejoignant les bénévoles du théâtre. Accueillir les spectateurs, tenir le bar, conduire les comédiens, prendre des photos, capter les spectacles, préparer un repas à partager avec les artistes... vous permettront de vivre des moments privilégiés à leurs côtés. En accomplissant ces petites missions, vous nous aiderez beaucoup, tout en participant à la vie du théâtre.

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi et Mardi : 14h-18h - **Du Mercredi au Vendredi** : 10h-12h / 14h-18h

Samedi avec spectacle(s) : 10h-12h / 15h-18h - **Dimanche avec spectacle(s)** : 15h-16h30

Le théâtre est fermé au public :

- les samedis et dimanches sans spectacles
- pendant les vacances scolaires.

VENIR AU THÉÂTRE

- **Bus** : Ligne 2 « Jardin Exotique » ou Ligne 3 « Hector Otto » - Arrêt : Moneghetti
- **Gare SNCF** : 5 minutes à pied
- **Parkings** : « Jardin Exotique » et « Bosio » à 100 m - 30 centimes/heure à partir de 20h.

Tarifs & Abonnements

Prix des places : 28€ plein tarif

24€ tarif réduit*

19€ étudiant* (jusqu'à 25 ans)

17€ enfant (jusqu'à 12 ans)

Elèves des ateliers : 17€ étudiant - 15€ enfant

Cartes Or et Tickets Bleus bienvenus

| Abonnements | Plein tarif | Tarif réduit | Tarif étudiant |
|---------------|-------------|--------------|----------------|
| 3 Spectacles | 80€ | 70€ | 55€ |
| 5 Spectacles | 125€ | 110€ | 90€ |
| 6 Spectacles | 145€ | 130€ | 105€ |
| 8 Spectacles | 185€ | 170€ | 135€ |
| 10 Spectacles | 230€ | 205€ | 160€ |
| 12 Spectacles | 270€ | 240€ | 190€ |
| 15 Spectacles | 330€ | 295€ | 225€ |
| 18 Spectacles | 390€ | 345€ | 265€ |
| 20 Spectacles | 400€ | 370€ | 280€ |

* Sur présentation des cartes : sénior, chômeur, étudiant

Les abonnements et les places se retirent à la caisse du théâtre.

**POSSIBILITÉ DE PAYER PAR CARTE BANCAIRE SUR LE SITE INTERNET
OU PAR TÉLÉPHONE - AUTRES POINTS DE VENTE : FNAC, CARREFOUR**

ATTENTION : le théâtre est fermé pendant toutes les vacances scolaires.

**Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de réserver vos places
LE PLUS TÔT POSSIBLE, par téléphone ou par mail et de les régler au plus vite.**

**Les réservations sont retenues jusqu'à 24 h avant le début du spectacle.
Passé ce délai, les places impayées sont remises en vente.**

Le placement est attribué par ordre chronologique de réservation
et n'est communiqué qu'une heure avant le début du spectacle.

N'arrivez pas en retard. 10 minutes avant l'heure de début de spectacle, nous n'assurerons
plus aux retardataires qu'ils pourront profiter des places qui leur étaient initialement réservées.

Les places achetées ne sont ni échangeables ni remboursables.

**Réserver au +377 97 98 10 93 ou reservations@theatredesmuses.com
www.theatredesmuses.com**

Octobre

Les 12, 13
REVIVRE L'ÉMOTION PIAF



Les 14, 15
**J'ADMIRE L'AISANCE
AVEC LAQUELLE...**



Les 19, 20, 21 et 22*
**VOUS POUVEZ NE PAS
EMBRASSER LA MARIÉE**



Janvier

Les 11, 12, 13 et 14
**ON NE VOYAIT
QUE LE BONHEUR**



Les 18, 19, 20 et 21
FAISONS UN REVE



Les 20 et 21
**DICTIONNAIRE
AMOUREUX DU THÉÂTRE**



Les 25, 26, 27 et 28
**PROUDHON MODELE...
COURBET**



Avril

Les 5, 6, 7 et 8
LE CHOIX DES ÂMES



Les 12, 13, 14 et 15
LES FÂCHEUX



Le 19
**LE DERNIER JOUR
D'UN CONDAMNÉ**



Novembre

Les 9, 10, 11 et 12
**CONVERSATIONS
AVEC MA MÈRE**



Les 16, 17, 18 et 19
**HOLLYWOOD
SWING GUM**



Les 23, 24, 25 et 26*
LA PEUR



Février

Les 1^{er}, 2, 3 et 4*
DRÔLES DE FEMMES



Les 8, 9, 10 et 11*
MA VIE RÉVÉE



Le 14
ENSEMBLE



Les 16, 17 et 18*
**J'ADMIRE L'AISANCE
AVEC LAQUELLE...**



Mai/Juin

**SPECTACLES
DE FIN D'ANNÉE**
des
ATELIERS THÉÂTRE

Décembre

Les 30/11, 1^{er}, 2 et 3*
VISITES À MR GREEN



Les 7, 8, 9 et 10*
MOI JEU



Les 14, 15, 29, 30 et 31
**PIANO RIGOLETTO
ET TUTTI FRUTTI**



Les 16 et 17*
DANS LA PEAU DE CYRANO



Mars

Les 15, 16, 17 et 18
**QUAND JE SERAI GRANDE...
TU SERAS UNE FEMME,
MA FILLE**



Les 22, 23, 24 et 25
**VARIATIONS
ENIGMATIQUES**



Les 29, 30, 31/03 et 1^{er}/04*
**UNE PETITE MAIN
QUI SE PLACE**



Juin

Les 31/05, 1^{er}, 2 et 3/06
**LA MAÎTRESSE
EN MAILLOT DE BAIN**



Les 7, 8, 9 et 10*
**LES FOURBERIES
DE SCAPIN**



* Supplémentaires possibles

Calendrier sous réserve de modifications

Comique

Humour

Théâtre

Musical

Coup de Coeur

Coup de foudre
Spectacle incontournable

A voir aussi avec vos enfants

A penser

L'âge stipulé sur chaque page de spectacle indique, d'après la direction, le moment à partir duquel un enfant peut éprouver de l'intérêt pour le spectacle. Mais cela reste véritablement « à titre indicatif ». N'hésitez pas à nous le demander.

L'Atelier du Théâtre des Muses

STAGES DE THÉÂTRE

En toute convivialité, votre théâtre vous propose de passer la rampe et de devenir comédien le temps d'un week-end ou des vacances.

Stages de Théâtre pour grands et petits dirigés par d'excellents formateurs dont vous avez déjà pu apprécier les talents de comédien : **Gilles Dyrek** (La touche étoile, Venise sous la neige), **Elrik Thomas** (Des cailloux plein les poches), **Jean-Marc Catella**, et **Audrey La Rosa**.

Comédiens improvisateurs professionnels, ils utilisent au sein des écoles, universités ainsi que dans le monde de l'entreprise, les techniques d'improvisation pour le développement personnel.

Comment bouger et rire en se libérant le corps et l'esprit ? Improvisez.

Ecouter, accueillir les propositions, s'aventurer dans nos propres zones inexplorées... Tels seront nos objectifs, car oser et servir sont les ingrédients d'une meilleure communication et du dépassement de nos propres limites.

STAGES D'IMPROVISATION POUR ADULTES

avec Gilles DYREK, Jean-Marc CATELLA et Elrik THOMAS

STAGES D'INITIATION AU THÉÂTRE POUR ENFANTS

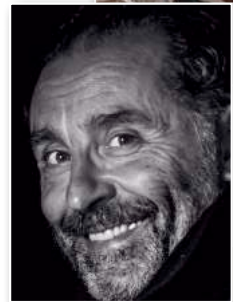
avec Audrey La Rosa

- Vacances de la Toussaint
- Vacances de Février
- Vacances de Printemps

De 10h00 à 12h15 (6/8 ans) - de 14h00 à 16h30 (9/11 ans)

Chaque stage s'achève avec une petite présentation au public.

N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet du théâtre pour connaître l'actualité sur nos stages pour adultes et pour enfants.





ET TOUT AU LONG DE L'ANNEE, DES COURS DE THEATRE POUR LES PLUS PETITS JUSQU' AUX PLUS GRANDS



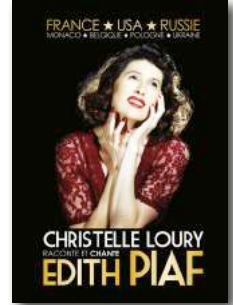
OCTOBRE



« Revivre l'émotion Piaf » Christelle Loury raconte et chante Edith Piaf

SPECTACLE MUSICAL

Jeudi 12 et Vendredi 13 à 20h30



Création et
Mise en scène
Christelle LOURY

Avec **Christelle LOURY**, chant - **François MAGNIER**, piano
A partir de 10 ans - 1h30

Spectacle ayant reçu le prix du « Meilleur spectacle de l'année » (France Bleu 2015).

A travers un travail d'interprétation, et non d'imitation, Christelle Loury rend un vibrant hommage à Edith Piaf en interprétant ses grands succès, mais aussi des chansons dont Edith Piaf était l'auteure.

Jouant avec sa propre personnalité tout en respectant la musique originale et l'esprit « Piaf », Christelle Loury embarque le public dans l'univers de la Môme en retraçant sa vie entre chaque chanson. De sa voix chaude, pleine de douceur et de puissance à la fois, Christelle Loury chante et narre les amours, les voyages, les blessures, les espoirs et les peines de la petite dame en noir, mais aussi sa joie de vivre, son courage et l'amour de la vie qu'elle partageait avec son public. Au fil des ans, Christelle Loury a enrichi ce spectacle d'anecdotes inédites sur Edith Piaf, qu'elle a recueillies lors de ses rencontres amicales avec des proches d'Edith.

La nostalgie mais aussi l'émotion qui entoure le mythe Piaf font de ce spectacle un pur moment de bonheur.

« Nombreuses sont les chanteuses qui revendiquent être les dignes héritières d'Edith Piaf. D'autres l'imitent avec plus ou moins de succès. Et puis il y a Christelle Loury que la nature a doté d'une sublime voix. L'originalité de son spectacle ce n'est pas seulement sa voix et sa grâce, ou l'interprétation parfaite des succès d'Edith Piaf, c'est de raconter Piaf » VOSGES MATIN - « Plusieurs standings ovations. Christelle Loury a triomphé. Elle n'imité pas la mythique chanteuse, mais l'interprète avec son propre vécu et sa sensibilité. La performance est vocale, artistique, physique. Elle relève le défi. Son sourire ne vacille pas, il irradie, solaire. » L'YONNE REPUBLICAINE



OCTOBRE / FEVRIER

J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques

COMÉDIE SOCIALE CONTEMPORAINE

Oct : Samedi 14 à 20h30 et Dimanche 15 à 16h30

Fév : Vendredi 16 et Samedi 17 à 20h30, Dimanche 18 à 16h30

Supplémentaires éventuelles Jeudi 15 à 20h30 et Samedi 17 Février à 18h30



De **Jean-Pierre BROUILLAUD**

Mise en scène
Eric VERDIN

Avec **Mathilde LEBREQUIER** et **Renaud DANNER**

A partir de 12 ans - **1H15**

Que reste-t-il de nos amours, des billets doux, des mois d'avril et des rendez-vous sous le vernis social du mariage ?

Cette comédie va nous offrir, tout en nous amusant une véritable réflexion sur le couple. François, brillant avocat d'affaires, au chômage depuis un an, a décidé de devenir agent de propreté urbaine à la Mairie de Paris. Pour Oriane, sa dévouée et universitaire épouse, voilà qui est impensable. Une fois de plus, elle admire l'aisance avec laquelle son mari sait prendre des décisions catastrophiques ! « Vis ma vie de balayeur », ce n'est pas pour elle. Muni de ses flèches, Cupidon réussira-t-il à faire de cette intellectuelle et de ce travailleur manuel un bon ménage ? En démontant « le jeu de l'amour et du social », cette comédie incisive nous interroge : qu'en est-il de l'amour dans la société d'aujourd'hui ? L'obsession de la réussite, le regard des autres, la peur du changement, les repères qui volent en éclats ? Ont-ils raison des valeurs et de ce pourquoi on est aimé ?

« On se régale de cette joute verbale dont le rythme ne fléchit pas. On en redemande ! » **TOUSLESTHEATRES.COM** - « Ecriture aiguë et drolatique. Face-à-face classieux et réjouissant. » **LA MARSEILLAISE.FR** - « A ne pas rater. Vous rirez de bon cœur et cette histoire aussi comique soit-elle marquera vos esprits. » **LA PROVENCE.COM**

LE MOT D'ANTHEA :

Voilà une comédie romantique comme on les aime au Théâtre des Muses ! Le couple y est scanné dans les arcanes les plus intimes. La complicité de Renaud et de Mathilde est telle qu'on se croirait dans un « reality-show ». Grâce à la suprématie du Théâtre, cela devient délicieux et extrêmement intéressant.

Tournez la tête du côté de votre mari ou de votre femme... Et si cela vous arrivait, comment réagiriez-vous ?



Vous pouvez ne pas embrasser la mariée

COMÉDIE

Judi 19, Vendredi 20 à 20h30, Samedi 21 à 21h00, Dimanche 22 à 16h30

Supplémentaires éventuelles Mercredi 18 à 20h30 et Samedi 21 à 18h30



De
Alexandra MOUSSAÏ
et **Arnaud SCHMITT**

Mise en scène

**Ludivine
DE CHASTENET**

Avec **Alexandra MOUSSAÏ** et **Arnaud SCHMITT**

A partir de 10 ans - 1h15

Une heure avant son mariage, Emma se retrouve coincée dans une pièce isolée d'un château avec Antoine, son meilleur ami, qu'elle n'a pas vu depuis 2 ans. De flash-backs en non-dits, de fous rires en disputes, de leurs 15 ans à aujourd'hui, ils vont traverser le temps et les émotions, se chercher, se manquer... Vont-ils finir par se retrouver ?

A la fois singulière et universelle, voici une histoire d'amour, une histoire d'amitié, une histoire de vie. Celle d'un homme et d'une femme qui passent leur vie côte à côte, sans parvenir à se trouver. Jusqu'au jour où le destin s'en mêle et les pousse l'un vers l'autre en un face à face explosif.

« Comédie tendre et effrénée, la pièce fait tout simplement un bien fou. » **TELERAMA** - « Un huit clos sentimental plein d'humour et de joie de vivre. » **20 MINUTES** - « Épatante comédie romantique déclinant les codes avec autant d'originalité, de sagacité, que d'humour. Une réussite totale. » **SORTIES À PARIS** - « Ouvrage bien ficelé, inventif, inattendu, porté par deux acteurs-auteurs renouvelant habilement le genre, sincères et vrais dans tous les registres. Spectacle drôle, sensible, à la mise en scène astucieuse et soignée. » **FOUSETHEATRE**

LE MOT D'ANTHEA :

Quand le théâtre nous permet de ressentir ce que la vie, pudiquement, nous cache la plupart du temps... Voilà qui est délicieux et disons-le, jouissif ! Pièce sensible, émouvante, juste et surtout très drôle. Entre non-dits et confessions, ses deux personnages aussi attachés qu'attachants, nous font passer par toutes sortes d'émotions en nous entraînant dans une situation extraordinaire qu'est celle de ce mariage. Là encore, c'est une sorte d'électrocardiogramme que nous vous suggérons pour vous permettre de mettre en lumière tout ce que vous cachez peut-être si bien au fond de votre palpitant : vos amours inavouées ou vos audaces. Il faut être audacieux !



NOVEMBRE

Conversations avec ma mère

COMÉDIE DRAMATIQUE

Judi 9, Vendredi 10 et Samedi 11 à 20h30, Dimanche 12 à 16h30



De Santiago Carlos OVES
et Jordi GALCERAN
D'après le scénario du
film « CONVERSACIONES
CON MAMA » de
Santiago Carlos OVES et
l'adaptation théâtrale de
Jordi GALCERAN

Mise en scène
Pietro PIZZUTI

Avec Jacqueline BIR, Alain LEEMPOEL
A partir de 12 ans - 1h20

Mama a 82 ans, le verbe haut et la répartie facile ; son fils Jaime, qui a toujours été son petit garçon... en a déjà quand même 50 ! Pendant qu'elle se débrouille toute seule dans un appartement prêté par son fils, lui mène une vie confortable avec sa femme, ses enfants et sa belle-mère (que Mama ne peut pas supporter !) dans une belle villa. Jusqu'au jour où Jaime est licencié...

C'est l'état d'une société que l'auteur interroge ici à travers les conversations entre une mère âgée et son fils : la situation de l'Argentine en 2001, l'engagement individuel, l'éloignement des générations, ne sont pas sans rappeler l'Europe d'aujourd'hui.

Cette histoire drôle et émouvante aborde le thème universel de la relation d'une mère âgée et de son fils adulte. Et ce qui touche surtout, c'est la tendresse et l'espièglerie de la mère avec son fils et l'amour qu'ils se portent, dissimulé par la grande pudeur de leur relation.

« Magnifiquement interprétée, cette pièce parle de tout ce que l'on ne se dit pas. Et que l'on regrette de ne pas avoir dit quand il est trop tard. » MOUSTIQUE - « Tendre duel entre une mère et son fils. » LA LIBRE BELGIQUE

LE MOT D'ANTHEA :

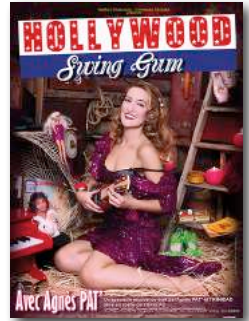
Coup de cœur pour cette pièce qui m'a donné des frissons tant elle m'a émue et fait rire du début à la fin. Et quel honneur de recevoir cette immense comédienne, interprétant cette Mama, personnage emblématique de la Mère. Spirituelle et douée d'un sens de la répartie exceptionnel, elle dit TOUT. Comme moi, vous l'admirez. A partager avec toutes les mères que vous aimez.



Hollywood Swing Gum

SPECTACLE MUSICAL ET COMIQUE, FAMILIAL

Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 à 20h30, Dimanche 19 à 16h30



De
**Agnès PAT' et
TRINIDAD**

Mise en scène
TRINIDAD

Avec **Agnès PAT'**

Tout public à partir de 7/8 ans - 1H10

Le grand retour de l'épatante Agnès Pat', déjà programmée aux Muses en 2015 dans le « One Pat' Show », souvenez-vous !

Entre paille et paillettes, conserves et concerts, voici du Music-Hall plein de vitamines, d'énergie, d'humour et de glamour ! C'est dans la réserve de l'épicerie «Bio-Tiful» où elle travaille que Louise chante pour ses fruits et légumes devenus, faute de réelle audience, ses confidants et ses spectateurs. Chaque jour, pour embellir sa réalité, elle fait de sa vie une comédie musicale mais un événement inattendu va la faire basculer dans l'âge d'or d'Hollywood ...

Aussi douée au piano que gracieuse danseuse, Louise chante comme un rossignol et nous entraîne dans son univers onirique et poétique, tendre et délicieusement drôle.

« *Cette fille sait tout faire !* » **FRANCE 2 - TELE MATIN** - « *Chant, danse, piano, claquettes, imitations, l'artiste enchante par ses multiples talents qu'elle accompagne de sa voix de diva.* » **L'ECHO REPUBLICAIN** - « *Elle excelle dans la comédie, la chanson et le rire.* » **LE PARISIEN**

LE MOT D'ANTHEA :

Agnès est une étoile promise à l'inévitable destin de star. Je suis prête à prendre tous les paris pendant qu'elle prend Paris ! De sa voix légère de colorature, elle passe avec une aisance incroyable d'un style à l'autre, de l'opéra au swing déjanté et nous impressionne de ses talents multiples. Cet « Hollywood Swing Gum », véritable bubble de bonheur vous garantira fraîcheur de rire, haleine mentholée et sourire éclatant !



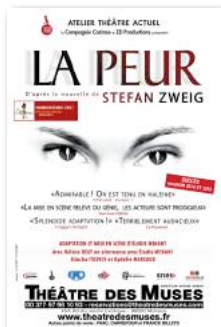
NOVEMBRE

La peur

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Judi 23, Vendredi 24 à 20h30, Samedi 25 à 21h00, Dimanche 26 à 16h30

Supplémentaire éventuelle Samedi 25 à 18h30



De
Stefan ZWEIG,
adapté par
Elodie MENANT

Mise en scène
Elodie MENANT

Avec Aliocha ITOVICH, Hélène DEGY et Ophélie MARSAUD

A partir de 12 ans - 1H20

Nomination « MOLIERES » 2017 (Hélène DEGY – Révélation féminine)

Stefan Zweig excelle dans la description des tourments intérieurs de ses héros. Sa nouvelle, « La Peur », en est le meilleur exemple.

Construit comme un roman à suspense, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par l'étrange compagne de son amant.

Manipulation ? Hallucination ? Comment échapper à cette tourmente sans fin ? On assiste au vacillement d'un couple qui ne se comprend plus... jusqu'au dénouement, véritable coup de théâtre.

Cette pièce, à l'esthétique cinématographique, s'inspire de l'univers d'Hitchcock, notamment du remarquable film « Fenêtre sur cour ». Un spectacle palpitant.

« Coup de cœur. A voir absolument. Cette histoire nous tient en haleine. Remarquable. » **EUROPE 1** -

« Le travail d'Elodie Menant est admirable. La mise en scène relève peut-être du génie. L'interprétation des acteurs est prodigieuse. » **VAUCLUSE HEBDO** - « Splendide adaptation. Une brillante réussite. »

FROGGY'S DELIGHT

LE MOT D'ANTHEA :

Coup de cœur ! Quand le théâtre rivalise avec le cinéma et le dépasse grâce à la présence des comédiens qui rendent contagieuse cette peur. Un spectacle d'utilité publique pour apprendre à dompter ses angoisses. Ce grand succès parisien est à voir absolument.

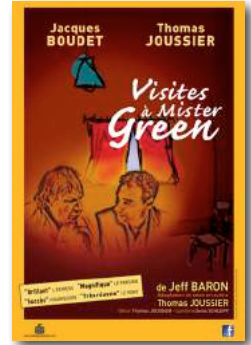


Visites à Mr Green

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Jeudi 30 Nov., Vendredi 1er Déc. à 20h30, Samedi 2 à 21h00, Dimanche 3 à 16h30

Supplémentaire éventuelle Samedi 2 à 18h00



De

Jeff BARON

Mise en scène

Thomas JOUSSIERAvec **Jacques BOUDET** et **Thomas JOUSSIER**

A partir de 11 ans - 1h20

4 nominations aux « MOLIERES ».

Ross, jeune cadre, renverse avec sa voiture Mr Green un vieillard de 86 ans. Accusé de conduite dangereuse, il est condamné pendant 6 mois à rendre visite chaque semaine au vieux monsieur pour l'aider dans son quotidien. Veuf, Mr Green vit reclus dans son appartement. Seules quelques habitudes raccrochent ce juif pratiquant à la vie.

Lorsque Ross frappe à sa porte pour la première fois, il est reçu comme un intrus. Ses bonnes intentions sont mises à rude épreuve, Mr Green n'étant pas des plus accommodants. Mais à force d'habitude et de persévérance, le jeune homme va peu à peu apprivoiser le misanthrope.

« Une rencontre poignante. » **RAPPELS** - « Saisissant, humain, émouvant, brillant. » **RAYON DE CULTURE** - « Il y a des pièces qu'il faut avoir vu. » **DIRECT MATIN** - « C'est une véritable décharge d'émotions que vous risquez de recevoir. » **PARISCOPE** - « Une très beau moment, de l'excellent théâtre. » **REG'ARTS** - « Coup de cœur pour cette œuvre phare. » **LCI**

LE MOT D'ANTHEA :

Première pièce du dramaturge américain Jeff Baron, « Visiting Mister Green » est une petite merveille de délicatesse et d'émotion qui connaît un succès mondial. Elle nous permet d'accueillir une figure importante du cinéma comme du théâtre, en la personne de Jacques BouDET. Aucun cynisme et beaucoup de civisme. Il est donc capital d'y emmener les adolescents et les jeunes.



DÉCEMBRE

Moi jeu

CAFÉ-THÉÂTRE

Judi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 à 21h00, Dimanche 10 à 16h30

Supplémentaire éventuelle Vendredi 8 à 19h00



De

**Antonia DE
RENDERING**

Mise en scène

Olivier SITRUK

Avec **Antonia DE RENDERING**

Tout public - 1h15

C'est sûr, quand elle sera grande, la petite Antonia sera une immmmense artiste, adulée dans le monde entier ! Bah oui : de la comédie à la tragédie, cette gamine aime jouer, chanter, parler 8 langues et faire rire. Alors Antonia joue, s'amuse, s'épanouit !

Élaboré à partir d'improvisations retravaillées, ce spectacle en liberté inconditionnelle marque une rupture avec les précédents : ce n'est plus une histoire qu'elle nous raconte mais dix, qui s'enfilent comme autant de perles sur un collier. La scène devient une véritable salle de jeu où se croisent plus de 20 personnages, de la jeune maman dépassée par la garde partagée à la prof de SVT « old school », en passant par une Cléopâtre tragédienne.

La mixité sociale, le culte de Brel, Barbe bleue ou le plaisir féminin à travers le monde sont autant de thèmes qu'aborde ce nouvel opus. Héritière de Sylvie Joly, Zouk, Albert Dupontel, ou Philippe Caubère, Antonia manie la folie et soigne le texte, le jeu et le fond avec une exigence et une exubérance jouissives !

« Antonia, c'est une vraie force comique, un formidable talent de comédienne. » **EUROPE 1** - « Antonia ne fait rien comme les autres mais impressionne par sa capacité gestuelle et vocale à camper des personnages insolites inoubliables. » **LE MONDE**

LE MOT D'ANTHEA :

Après avoir accueilli « Travail Famille Poterie » il y a deux saisons, quelle joie de retrouver notre Antonia nationale. N'hésitez pas à vous rendre sur internet pour (re) découvrir les sketches de ses précédents spectacles ou ceux qui lui ont permis de séduire le grand public dans l'émission : « On ne demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier.

DÉCEMBRE



Piano Rigoletto et Tutti Frutti

SPECTACLE MUSICAL

Jeudi 14 et Vendredi 15 à 20h30

Vendredi 29 et Samedi 30 à 20h30, Dimanche 31 à 19h00 et 22h00



Spécial Réveillon
TARIF UNIQUE 38€
(Soirée hors abonnement)



De

Alain BERNARD,
Jean-Claude ISLERT,
Pascal LEGITIMUS

Mise en scène
Pascal LEGITIMUS

Avec **Alain BERNARD**

Tout public - 1h15

450 représentations. Reprise en raison du succès !

Avec sa leçon de musique loufoque et ludique, son piano et son Casio, Alain Bernard nous fait revivre l'histoire de la musique et la réalité quotidienne des musiciens, de la Préhistoire à David Guetta, en passant par le Moyen Âge, les périodes classique et romantique... De Beethoven à Bob Marley, de Chopin à la chanson réaliste, du blues aux musiques de films...

« A hurler de rire. On jubile. » **TELERAMA** - « La salle est effervescente, on rit en permanence. Précipitez-vous, c'est magnifique ! » **FRANCE INFO** - « Une leçon de musique. Vous sortez de là heureux comme tout. Il faut absolument y aller ! » **FRANCE INTER** - « Les plus grands airs d'opéra sont décortiqués avec une tendresse irrésistible. » **METRO** - « L'ensemble est d'une tenue tout à fait remarquable, à commencer par la performance pianistique époustouflante. » **ARTISTICREZO** - « Alain Bernard véhicule une sacrée dose de bonne humeur et nous fait partager avec talent sa passion de la musique entre rire et émotion. » **BON PLAN THEATRE**

LE MOT D'ANTHEA :

Youpi ! Nous ne pouvions rêver mieux que ce spectacle-ci pour passer d'une année à l'autre. Alain Bernard rayonne de ses multiples talents, musicien, comédien, humoriste, mais surtout grâce à la générosité de sa personnalité. Un véritable art d'être.

2018 s'annonce donc sous les auspices du rire, de l'esprit et de la bonne humeur. Oui, Youpi, c'est le mot qui vient pour annoncer ce plaisir en perspective !



DÉCEMBRE

Dans la peau de Cyrano

THÉÂTRE

Samedi 16 à 20h30, Dimanche 17 à 16h30

Supplémentaires éventuelles Samedi 16 à 18h30, Jeudi 21 et Vendredi 22 à 20h30



De
Nicolas DEVORT

Mise en scène
Stéphanie MARINO



Avec **Nicolas DEVORT**
A partir de 7 ans - 1h20

REPRISE - SUITE AU TRIOMPHE

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on se sent « différent ». Inscrit d'office au cours de théâtre pour surmonter son problème de bégaiement, Colin se découvre des affinités avec un certain Cyrano. Une histoire drôle et poétique qui s'adresse à tous, dans laquelle le texte d'Edmond Rostand se lit en filigrane et où chacun trouvera un écho à sa propre différence en partageant ce parcours initiatique porteur d'espoir.

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles ». **TELERAMA** - « C'est parfois poignant, mais très souvent à mourir de rire. C'est là toute la force de ce spectacle, à voir absolument. Gros coup de cœur ». **L'@MUSE** - « Une performance d'acteur. » **NICE-MATIN** - « D'une intelligente sensibilité. » **LE DAUPHINE LIBERE**

LE MOT D'ANTHEA :

Ce Cyrano, drôle et poétique enchantera tout le monde car s'il est un spectacle qu'on me réclame souvent c'est bien celui-là ! Porté par un magnifique comédien, interprétant une galerie de personnages hauts en couleur, cette version reste un souvenir inoubliable pour tous. Alors, accompagnés de ceux qu'ils aiment, les adultes et les jeunes voudraient la revoir ; les enseignants voudraient y mener leurs nouvelles classes. Et je les comprends, car je suis comme eux et j'attends avec impatience de réouvrir la porte des Muses à Nicolas Devort dont vous n'avez pas fini d'entendre parler.

JANVIER



On ne voyait que le bonheur

THÉÂTRE

Jeudi 11, Vendredi 12 à 20h30, Samedi 13 à 21h00, Dimanche 14 à 16h30



De
**Grégoire
DELACOURT**

Mise en scène
Grégori BAQUET

Avec **Grégori BAQUET** et **Murielle HUET DES AUNAY**

A partir de 15 ans - 1H20

Adaptation théâtrale du livre éponyme de Grégoire Delacourt

Antoine, la quarantaine, est expert en assurances. Depuis longtemps, trop longtemps, il estime, indemnise la vie des autres. Trompé par sa femme qui le délaisse pour un baroudeur tatoué, ignoré par ses enfants qui ne comprennent pas pourquoi leur papa n'est pas plus fort, humilié par son patron qui le licencie parce qu'il a osé faire preuve d'humanité envers une cliente, le monde semble se liguier contre lui. Il est à bout. Pour lui, cette vie ne vaut plus la peine d'être vécue. Alors il décide d'en terminer au plus vite... Mais il réalise ce qu'il est en train de faire et s'arrête là.

Commence alors un double chemin initiatique. Celui d'un père qui va tenter de reconstruire un semblant de vie, en prison puis à l'autre bout du monde, en essayant d'oublier son geste de folie. Et celui de Joséphine, sa fille de 13 ans qui va tenter de se construire une vie, belle, malgré tout.

« Deux comédiens bouleversants pour une adaptation fluide et sensible de ce drame familial. »
LE THEATRE COTE CŒUR - « Belle proposition et une première mise en scène de grande qualité. »
THEATRES.COM - « Formidable prouesse des deux comédiens qui nous touchent intensément au cœur. »
THEATRAL-MAGAZINE.COM

LE MOT D'ANTHEA :

Comme à chaque fois, il n'y aura que du bonheur à accueillir Grégori Baquet, Molière 2014 de la révélation masculine et sociétaire des Muses pour y avoir déjà triomphé avec « Les Cavaliers » et « Adieu Monsieur Haffmann ! ». Cette fois, il a choisi de nous entretenir d'un sujet de la plus haute importance : le Pardon. A voir absolument !



JANVIER

Faisons un rêve

THÉÂTRE

Jeudi 18, Vendredi 19 à 20h30, Samedi 20 à 21h00, Dimanche 21 à 16h30



De
Sacha GUITRY
Mise en scène
Anthéa SOGNO

Avec **Anthéa SOGNO, Didier CONSTANT,**

Christophe DE MAREUIL en alternance avec **Christophe BARBIER** - A partir de 10 ans - 1h35

« FAISONS UN REVE » OU L'INEVITABLE SUCCES THEATRAL DEPUIS 1916 !

Après les 750 représentations de «Victor Hugo, mon amour», la « Compagnie Anthéa Sogno » revient à sa passion pour Sacha Guitry qui nous révèle cette fois, comment séduire la femme d'un ami avec la complicité bien involontaire du mari. «Faisons un rêve», œuvre majeure et intemporelle du répertoire français, met en scène l'éternel triangle amoureux «le mari, la femme, l'amant» dans un divertissement brillant où se développent la séduction de l'amant, l'éblouissement de la femme et le comique du mari. Les dialogues sont brillants, les rôles vifs et précis... Les comédiens se délectent à jouer de rocambolesques situations et le public jubile.

« Elle qui se rapproche de l'idéal féminin cher à Sacha Guitry, mélange d'élégance, de rouerie, d'adorable mauvaise foi, n'hésite pas à taper du poing quand il le faut. » LE FIGARO - « Avec son accent méridional et sa truculence ahurie, Didier Constant n'a pas de mal à se glisser dans les rôles jadis tenus par Raimu ou Fernandel. » LE TEMPS - « L'expression « Brûler les planches » semble parfaitement adaptée aux trois magnifiques comédiens qui ont régalié le public... Christophe De Mareuil fait montre d'un sens du rythme, d'une agilité verbale et d'une souplesse corporelle admirables, bref d'une virtuosité impressionnante. » LA GAZETTE DE MONACO

LE MOT D'ANTHEA :

Quel bonheur de reprendre notre spectacle pour tous les nouveaux amis des Muses qui pourront voir jouer Christophe De Mareuil, créateur du rôle le jeudi et le vendredi ! Quant aux anciens, s'il est vrai que le jeu des acteurs est une écriture qui vient s'ajouter à celle de l'œuvre, vous ne perdrez pas votre temps à venir rêver et rire avec nous en découvrant l'interprétation de Christophe Barbier.



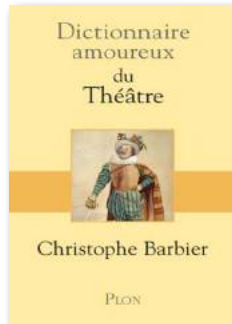
Dictionnaire amoureux du Théâtre

THÉÂTRE

Samedi 20 à 18h30 et Dimanche 21 à 14h00



Photo Stephan Caso



De et Mise en scène
**Christophe
BARBIER**

Avec **Christophe BARBIER**

A partir de 10 ans - 1h00

33 minutes, 33 ans, durant lesquels Christophe Barbier a mis en scène une soixantaine de pièces pour sa troupe amateur. Ecrire, construire des décors, chiner des costumes, diriger ses amis comédiens, représentent son plus grand bonheur. D'ailleurs n'avoue-t'il pas entre deux directs : « Si le théâtre n'est pas mon métier, il est ma vie ! »

Des « trois coups » aux « rappels » en passant par la « coulisse », afin de rajuster son « costume » ou de vérifier ses « accessoires » : tout le quotidien du comédien est là. Y compris le « trac » et le « trou de mémoire », que les acteurs préfèrent oublier.

Cet époustouffant spectacle, car cela en est résolument un, issu des 1 196 pages de son délicieux « Dictionnaire amoureux du Théâtre », nous offre autant d'anecdotes fameuses que de révélations et des superstitions sans lesquelles le théâtre ne serait pas le Théâtre. On s'instruit, on rit, on est ému.

A l'issue, l'auteur-comédien poursuit, par trois quarts d'heure d'une brillante causerie sur le rapport entre ses deux passions : le théâtre et la politique à travers les siècles.

LE MOT D'ANTHEA :

On pourrait l'écouter pendant des heures, ébahis par tant de science et d'art de dire... Que ceux qui l'ont applaudi l'an passé, n'hésitent pas à revenir car suite au succès, le spectacle s'est énormément enrichi !

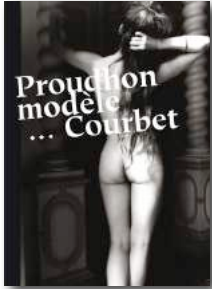


JANVIER

Proudhon modèle... Courbet

THÉÂTRE

Jeu*di* 25, Ven*dre*di 26 à 20h30, Sa*m*edi 27 à 21h00, Di*m*anche 28 à 16h30



De
**Jean
PETREMENT**

Mise en scène
**Jean
PETREMENT**

Avec Jean **PETREMENT**, Alain **LECLERC**, Elisa **ORIO**L et Yves **JEANBOURQUIN**

A partir de 14 ans - 1H10

Succès ! 450 représentations pour cette querelle de génie(s) dans l'atelier de Gustave Courbet !

1855 : Une dispute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire entre le bel esprit ombrageux Proudhon, héros de la révolution de 48, et le génie bouillonnant de vie et de désirs Courbet qui revendique sa liberté de créateur, auxquels se joignent Jenny, femme libre et émancipée et Georges, paysan-braconnier aux idées conservatrices.

Nul n'est censé ignorer la loi. Nul non plus n'est censé ignorer que Proudhon, père de l'anarchisme et Courbet, peintre du réalisme étaient amis et que chacun dans son domaine bouleversa l'histoire. Malgré leurs différences, leurs combats idéalistes les réunissent poussant l'un, à bâtir une œuvre picturale destinée à exprimer son propre vécu, pour rendre l'art au peuple et l'autre, à rêver de nouvelles fondations pour une société plus juste.

Souvent drôle, ce dialogue à 4 voix est servi par de formidables comédiens qui transcendent un texte fulgurant de rythme et d'intelligence. Du grand Art indéniablement !

« Remarquable sous tous les angles ! » **LA MARSEILLAISE** - « Excellente comédie ! » **FRANCE CULTURE** - « C'est formidable ! » **LE MONDE** - « Textes de haute volée. » **REG'ARTS** - « Une incontestable réussite. » **THEATRORAMA**

LE MOT D'ANTHEA :

Quand l'art rencontre la philosophie, quand un auteur et des comédiens formidables nous racontent cette histoire qui illustre aussi à merveille la nécessité de l'artiste et son rôle dans la société, tout devient limpide et coule de source. Voilà qui fait du bien en faisant grandir la pensée.



Drôles de femmes

HUMOUR

Jeudi 1^{er}, Vendredi 2 à 20h30, Samedi 3 à 21h00, Dimanche 4 à 16h30

Supplémentaire éventuelle Samedi 3 à 19h00



De
 Michèle BERNIER,
 CONSTANCE, Jean Pierre
 DELAGE, Florence FORESTI,
 Fanny JOLY, Thierry JOLY,
 Chantal LADESOU, Marie-
 Pascale OSTERRIETH,
 Pierre PALMADE, Isabelle
 PARSY, Noëlle PERNA,
 Muriel ROBIN, Anne
 ROUMANOFF.

Mise en scène
 Isabelle PARSY

Avec Isabelle PARSY
 A partir de 12 ans - 1H15

Isabelle Parsy, comédienne de tempérament, rend hommage à «L'Humour au Féminin» en revisitant les meilleurs sketches de vos humoristes préférées (Muriel Robin, Anne Roumanoff, Florence Foresti, Chantal Ladesou, Sylvie Joly, Michèle Bernier, Noëlle Perna, Jacqueline Maillan et Constance), dans une mise en scène inventive.

Humoriste captivante et hilarante, un soupçon déjantée, légèrement décalée, Isabelle Parsy possède une puissance scénique hors du commun. Son énergie débordante et sa solide personnalité lui permettent d'incarner des femmes au caractère bien trempé tout en gardant une certaine sensibilité. Son visage épouse le verbe. On passe facilement du sourire à l'émotion, du rire au fou rire. Alors, si vous voulez vous régaler devant un spectacle hilarant... foncez ! Pour le meilleur et pour le rire !

« Isabelle Parsy est une formidable pince-sans-rire qui a une efficacité comique incroyable » ANNE ROUMANOFF - « Isabelle est drôle, talentueuse et toute en rupture...je suis fière de découvrir une autre moi-même ! » CHANTAL LADESOU - « Captivante et hilarante, Isabelle propose un cocktail détonnant et délirant qui soulève la salle. » LA REVUE MARSEILLAISE DU THEATRE

LE MOT D'ANTHEA :

Le milieu des médias audiovisuels dont dépend pour beaucoup hélas, la notoriété des artistes, reste bien énigmatique. Comment se fait-il qu'Isabelle Parsy n'y soit pas plus souvent présente et plébiscitée comme la star qu'elle devrait être, reste un mystère pour des milliers et des milliers de spectateurs dont je fais partie. Les Muses sont fières de vous présenter Isabelle Parsy, dynamite comique !



FÉVRIER

Ma vie rêvée

HUMOUR

Jeudi 8, Venredi 9 à 20h30, Samedi 10 à 21h00, Dimanche 11 à 16h30

Supplémentaire éventuelle Mercredi 7 à 20h30



De Michel **BOUJENAH**
Coll. art. :
**Corinne ATLAS, Paul
BOUJENAH et
Jeanine BOUJENAH**
Mise en scène
Michel BOUJENAH



Avec Michel **BOUJENAH**

A partir de 10 ans - 1H30

Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, Michel Boujenah a décidé de l'imaginer. « J'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. Alors je peux devenir un vrai « héros » puisque j'invente ma vie, et si je l'imagine cette vie que je n'ai pas vécue, alors tout est possible.

Et puis on va rire, je ferai tout pour cela puisque je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire. Qu'importe si vous tous passez un beau moment rempli d'émotion. Votre humble serviteur. » - Michel Boujenah
Une autobiographie touchante et fascinante !

« Chez Boujenah, la dérision reste tendre et l'émotion n'est jamais racoleuse. Juste chaleureux et humain, Boujenah n'est que générosité et sincérité. » **TELERAMA** - « Entre émotion et hilarité, Michel Boujenah nous touche par sa sincérité. Devant le public, il jubile et nous offre un grand moment de générosité. » **VSD** - « Michel Boujenah sait prendre une salle comme personne. Il suffit d'un rire décalé ou d'un événement minuscule pour que l'humoriste l'attrape au vol et en fasse le fond de sauce de ses improvisations. Et c'est très drôle. » **L'EXPRESS** - « Les spectateurs, hilares, en redemandent et se prennent au jeu. C'est du Boujenah pur jus, fidèle à lui-même, drôle et parfois émouvant, jamais cynique. Qui donne parfois l'impression de faire un peu partie de la famille... » **PARISSTUDIANT.COM**

LE MOT D'ANTHEA :

Merci. Merci, merci, merci, merci , merci ! Oh oui, merci, encore. Et encore **MERCI !!!!!**

FÉVRIER



Ensemble

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Le Mercredi 14 février à 20h00
au THEATRE DES VARIETES



De et Mise en scène
Fabio MARRA

MOLIÈRES 2017
Catherine ARDITI
Meilleure comédienne

NOMINATION MOLIÈRES 2017
Fabio MARRA
Révélation masculine

Avec **Catherine ARDITI, Sonia PALAU, Floriane VINCENT et Fabio MARRA**
A partir de 11 ans - 1H20

Isabella, interprétée par Catherine Arditi, est une femme déterminée, elle vit avec son fils Miquélé, un jeune homme simple d'esprit, impulsif et généreux. Cette relation fusionnelle entre une mère et son fils nous parle d'attachement, de sacrifice, avec un mélange de tendresse et d'ironie. Que se passe-t-il aujourd'hui quand quelqu'un a besoin de nous parce qu'il ne rentre pas dans le cadre ? Sommes-nous prêts à accepter la différence ?

« *Histoire incarnée par des comédiens qui trouvent constamment le geste ordinaire qui émeut. Catherine Arditi en tête...* ». **TELERAMA** - « *Ce spectacle frappe à notre cœur en riant : une perle rare.* » **WEB THEATRE** - « *C'est une pièce d'une grande finesse et d'une remarquable profondeur psychologique, sans jamais apporter l'ennui, mais souvent le sourire, toujours l'émotion.* » **CULTURE-TOPS** - « *Merci de nous avoir rappelé l'évidence des choses humaines* » **SPECTACLES SÉLECTION**



Vendredi 16 à 20h30
Samedi 17 à 20h30
Dimanche 18 à 16h30

LE MOT D'ANTHEA :

Coup de foudre absolu ! Si je ne pouvais hélas vous conseiller d'en voir qu'un seul, ce serait celui-là ! S'il était encore nécessaire de présenter Fabio Marra au Théâtre des Muses, je vous dirais qu'il s'agit-là d'un très grand artiste dont vous entendrez beaucoup parler car il est l'Eduardo de Filippo d'aujourd'hui. Mais tous ceux qui ont assisté aux précédents, « Teresina » ou « Dans les chaussures d'un autre », signés et interprétés par Fabio Marra le savent déjà. Pour la première fois dans l'histoire des Muses, le spectacle se donnera au Théâtre des Variétés.



MARS

Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille

THÉÂTRE

Jeudi 15, Vendredi 16 à 20h30, Samedi 17 à 21h00, Dimanche 18 à 16h30



De
**Catherine
HAUSEUX**

Mise en scène
**Stéphane
DAURAT**

Avec **Catherine HAUSEUX**
A partir de 10 ans - 1H10

Un magnifique hymne à la liberté. Être une femme. Avec les rêves que l'on avait petite fille. Avec les rêves que l'on a pour nos filles. Isabelle, Françoise, Maeva et Henriette. Quatre personnages inspirés de nombreux entretiens avec des femmes de 18 à 92 ans. Quatre parcours individuels devenant universels. Quatre générations de femmes, incarnées par une seule mais excellente comédienne.

Un spectacle militant et résolument humaniste, touchant par sa générosité et sa justesse.

« Un texte profond, drôle et poétique. Un bel hommage aux femmes. » **PARIS TRIBU** - « Coup de Coeur - Un spectacle émouvant et criant de vérité. » **AVINEWS** - « Superbe travail d'écriture, touchant, juste, à entendre sur la condition féminine. » **MEDIANE** - « Sans aucune arrogance. Le public féminin est conquis, les hommes s'interrogent. » **LA MARSEILLAISE**

LE MOT D'ANTHEA :

Merci aux nombreuses personnes qui, enthousiasmées et profondément touchées par cette pièce m'y ont entraînée car il ne s'agit pas, comme je le croyais, d'un petit spectacle mais d'un immense propos. J'y ai retrouvé mes grands-mères, ma mère et mes tantes, moi aussi, et j'ai été bouleversée en pensant à ma petite à qui il faudra bientôt apprendre tout cela.

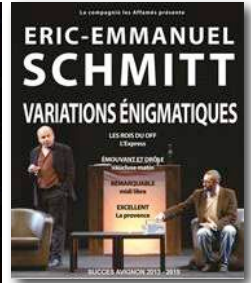
A quelques jours de la fête des femmes, dédiez donc à toutes celles de votre vie, cet hommage à la féminité en les invitant à découvrir cette magnifique version du poème de Rudyard Kipling : « Tu seras une femme ma fille ».



Variations énigmatiques

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Jeu*di* 22, *Vendredi* 23 à 20h30, *Samedi* 24 à 21h00, *Dimanche* 25 à 16h30



De
**Eric-Emmanuel
SCHMITT**

Mise en scène
Gilles DROULEZ
assisté de **Fanny
CORBASSON**

Avec **Gilles DROULEZ** et **François TANTOT**

A partir de 12 ans - 1H20

Succès du Festival d'Avignon en 2013-2015-2017 !

C'est à coups de carabine qu'Abel Znrko, Prix Nobel de littérature, brillant et corrosif misanthrope, reçoit sur son île, Erik Larsen, obscur journaliste qu'il a pourtant invité pour lui parler de son dernier roman. Ce livre publie une correspondance entre l'écrivain et une inconnue. Cette femme est-elle celle à qui est dédié le livre ? Voilà qui semble beaucoup intéresser Larsen. Petit à petit, au fil de dialogues ambigus et mouvementés entre les deux hommes, ponctués de surprises permanentes, se dessinent deux visions antinomiques de l'amour : la passion courte mais mémorable face à l'amour fidèle et continu.

« Les rois du Festival Off ! » **L'EXPRESS** - « Fabuleux ! » **LE DAUPHINE** - « A ne pas manquer. » **LE PROGRES** - « Un grand texte remarquablement servi par deux comédiens formidables de justesse. Leur interprétation est précise, drôle et émouvante. L'auteur pouvait-il rêver meilleur interprète...? » **VAUCLUSE MATIN**

LE MOT D'ANTHEA :

C'est en référence aux « Variations énigmatiques », pièce musicale célèbre à clés qu'Eric-Emmanuel Schmitt titre sa pièce créée par Alain Delon et Francis Huster au Théâtre Marigny en 1996. Ce tube international, traduit et joué en 27 langues est ici délicatement mis en scène et nous offre la possibilité de (re) découvrir cette histoire avec un atout majeur que vous réaliserez dès que la lumière s'emparera du plateau.



MARS - AVRIL

Une petite main qui se place

COMÉDIE

Jeudi 29, Vendredi 30 à 20h30, Samedi 31 Mars à 21h00 - Dimanche 1^{er} Avril à 16h30

Supplémentaires éventuelles Mercredi 28 à 20h30 et Samedi 31 à 18h30



De

Sacha GUITRY

Mise en scène

Peter BATESON

Avec **Olivier BROUSSARD, Frédéric FIALON, Christian GUERIN, Angéline LAINE, Léa LIBRON, Eric PERSICHI, Eve STEVENARD** - Tout public - 1h20

Premier prix des soirées Sacha Guitry 2017 pour cette pièce écrite et créée par son auteur en 1922 et reprise en 1941

Adrien, riche provençal installé malgré lui à Paris, s'ennuie. Il décide de reprendre l'exercice de la médecine pour remplir ses journées, à la risée de son meilleur ami et de sa femme. Mais la médecine reste ici un prétexte, pour développer le registre habituel du vaudeville en y plaçant les réparties succulentes de l'auteur, rehaussé d'un florilège de jeux de mots et de contre-emplois du vocabulaire. Pour autant, la tendresse et les sentiments n'en sont pas exclus et toute la finesse et la subtilité de Guitry sont mobilisées pour conclure à une réflexion étonnamment moderne sur le couple et son évolution. Peut-être est-ce à cause de cette insolente modernité que cette petite main a été moins portée à la scène que d'autres œuvres du maître, mais aujourd'hui, c'est certain, elle y trouve toute sa place.

« On ne peut raconter le sujet d'« Une petite main qui se place ». Chaque scène est une petite pièce, et toutes réunies font un ensemble qu'on écoute avec un plaisir dans lequel l'intelligence a sa part, tant c'est un spectacle curieux que celui d'un écrivain doué d'une telle verve jointe à de pareilles qualités d'observation et d'invention. » PAUL LEAUTAUD - « Interprétée avec brio et modernité, cette pièce délicieusement misogyne, avec ses portes qui claquent, ses tromperies et ses histoires de cœur a su séduire le public. » MONACO MATIN

LE MOT D'ANTHEA :

Cette pièce rare car très peu souvent montée, est un véritable bonbon à consommer sans modération ! Voilà qui égayera votre esprit et sollicitera vos muscles zygomatiques pour un moment délicieux !

AVRIL



Le choix des âmes

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET HÉROÏQUE

Judi 5, Vendredi 6 à 20h30, Samedi 7 à 21h00, Dimanche 8 à 16h30



De
Stéphane TITECA

Mise en scène
Valérie LESAGE

Avec **Alexis DESSEAUX** et **Stéphane TITECA**

A partir de 11 ans - 1h10

Stéphane Titeca, Lauréat du Grand prix du théâtre 2015

1916, Verdun : Un Allemand musicien et humaniste, un Français rural et revanchard, bloqués dans un trou. Ils n'ont rien de commun et pourtant s'ils ne s'entraident pas, ils vont mourir tous les deux. Pour sortir et s'en sortir, les deux ennemis ont besoin l'un de l'autre. Avec eux, incroyable mais vrai, un violoncelle. Malgré la situation, la musique et l'âme de l'instrument les renverront à leur humanité. Ils devront oublier leurs peurs, dépasser leur haine, se faire confiance malgré leurs différences. Mais quel avenir pour ceux qui font le Choix des Âmes ?

À travers cette fable humaniste plus que jamais d'actualité, deux hommes font le choix du violoncelle plutôt que celui de la baïonnette, la vie plutôt que la barbarie, le choix de résonner et raisonner.

« Un hymne à l'humanité, saisissant. » **RUE DU THEATRE** - « Un texte ciselé à la perfection, incontournable. » **AVIGNON À L'UNISSON** - « Une pièce forte à voir d'urgence. » **LA NOUVELLE REPUBLIQUE** - « Deux comédiens habités dans un texte magistral » **L'EST REPUBLICAIN** - « Un coup en plein cœur » **LA DEPECHE**

LE MOT D'ANTHEA :

Comment, après « Résister, c'est exister » et « Foutue guerre », tant appréciées les saisons passées, vous proposer une pièce aussi forte et émouvante ? Mystère... Pourtant, je promets à tous ceux qui ont été profondément touchés par ces précédentes pièces, un nouveau grand moment d'humanité, d'émotion, de reconnaissance envers nos héros inconnus, et de militantisme pour la Paix dans le monde. N'hésitez pas à emmener les enfants. Il faut qu'ils sachent ! Pour la petite histoire, certains d'entre vous connaissent déjà Alexis, alias Vincent Motta, fidèle collaborateur de Julie Lescaut. Il trouve au Théâtre un rôle à sa mesure.



AVRIL

Les Fâcheux

COMÉDIE CLASSIQUE DÉPOUSSIÉRÉE

Jeudi 12, Vendredi 13 à 20h30, Samedi 14 à 21h00, Dimanche 15 à 16h30



De **MOLIERE**

Mise en scène

Jérémie MILSZTEIN
assisté de **Brice BORG**

Avec **Céline BEVIERRE** ou **Justine MARTINI**, **Brice BORG** ou **Benjamin WITT**,
Jérémie MILSZTEIN et **Emmanuel REHBINDER** - A partir de 10 ans - 1h10

« **Sous quel astre, bon Dieu, faut-il que je sois né, pour être de Fâcheux toujours assassiné !** »

Éraste, gentilhomme amoureux d'Orphise s'impatiente d'aller la retrouver, mais une dizaine d'importuns l'empêchent de se rendre à ce rendez-vous d'amour. « Importuns, raseurs, enquiquineurs, casse-pieds, ou, pour le dire plus net, emmerdeurs, quels que soient les vocables, la réalité est la même ! Les fâcheux, dont parle Molière, sont une engeance aussi vieille que la nature humaine. Grâce à cette comédie, le mot, d'adjectif, devient nom : le fâcheux se fait homme. »

« *Aucune faute de goût pour cette version moderne pleine de trouvailles au rythme sans faille.* » **TELERAMASORTIR** - « *Une véritable bouffée délirante. Molière serait heureux de voir ce que deviennent ses textes !* » **LE MONDE** - « *La pépite du Festival d'Avignon 2015 !* » **LE DAUPHINE LIBERE** - « *Top 5 des meilleures créations théâtrales du moment.* » **VIVRE PARIS** - « *La langue et la fantaisie de Molière sont admirablement servies et la distribution alimente un jeu d'acteurs de toute beauté, d'une efficacité bluffante. Bref, voilà une pièce absolument jubilatoire !* » **L'EXPRESS**

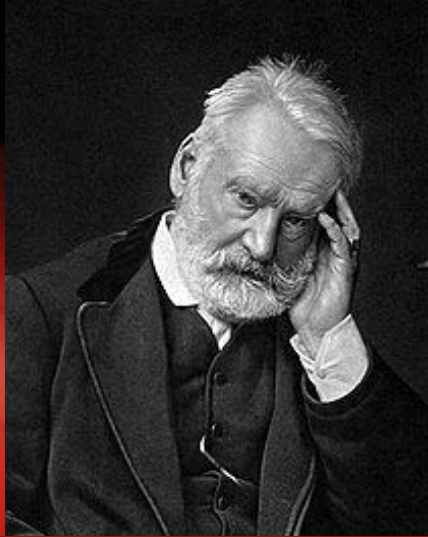
LE MOT D'ANTHEA :

Véritable coup de cœur ! En voilà des comédiens rares, dignes descendants de l'Illustre Théâtre, qui mouillent leur chemise sans compter et nous en donnent à cœur joie. Les sublimes vers de Molière nous sont servis sur un plateau d'argent ; ils les interprètent, les goûtent, s'en délectent, les ressentent, les distillent avec tant de comique qu'on voudrait réussir à les mémoriser, afin de les restituer à fleuret moucheté à notre tour lorsque nos propres fâcheux reviendront nous ennuyer, car hélas, qui n'en a pas ?

Le dernier jour d'un condamné

THÉÂTRE CLASSIQUE

Jeudi 19 à 20h30



De
**Victor
HUGO**

Mise en scène
**François
BOURCIER**

Avec **William MESGUICH**

A partir de 15 ans - **1H15**

C'est l'histoire d'un condamné à mort qui écrit durant les vingt-quatre dernières heures de son existence, un journal intime. Il y relate ici, à la première personne, les six dernières semaines de sa vie, du début de son procès jusqu'au moment de son exécution.

Comme le souhaitait Victor Hugo, le spectateur ne connaîtra ni le nom de cet homme, ni ce qu'il a fait pour être condamné.

D'un seul coup, le spectateur se trouve propulsé dans la tête du condamné et voit par ses yeux. Le décompte de ce qui lui reste à vivre devient étonnant puisque tout se vit dans l'instant devant nous.

« Inventif et audacieux. » **LA CRITIQUERIE** - « Un texte génial dans une brillante interprétation. William Mesguich irradie de sensibilité et de révolte. La mise en scène de François Bourcier est épurée. Les spectateurs sortent groggy, émus et troublés. » **CARREORTV** - « C'est un acte militant que vous accomplirez en allant applaudir ce comédien qui, par son incontestable talent, mérite chaque soir votre présence. » **THEATRAUTEURS** - « William Mesguich, à la présence magnétique, livre une nouvelle fois une éclatante prestation entièrement au service d'un auteur et d'un texte, qu'il donne à entendre avec beaucoup de passion et de générosité. » **FROOGY'S DELIGHT**

LE MOT D'ANTHEA :

Quelle modernité et quelle nécessité ! Du texte à l'interprétation, en passant par la mise en scène, Victor, François et William allient à travers les siècles leurs divers talents pour donner vie à ce spectacle poignant, manifeste vivant contre la peine de mort.

Spectacles de fin d'année

Après avoir tant travaillé, il est temps de s'amuser !

De véritables spectacles drôles et intéressants préparés par chaque classe des ateliers adultes et enfants ! Les élèves ont beaucoup de talent à découvrir et à applaudir ! Nos abonnés seront nos invités.





La maîtresse en maillot de bain

COMÉDIE

Jeudi 31 Mai, Vendredi 1^{er} Juin, à 20h30, Samedi 2 à 21h00, Dimanche 3 à 16h30De
Fabienne GALULAMise en scène
**Jean-Philippe
AZEMA**Avec **Danielle CARTON, Christophe CORSAND, Fabrice FELTZINGER, Pascale MICHAUD**
A partir de 10 ans - 1H25

Bienvenue au paradis des gommettes, des doudous et des antidépresseurs ! Mandatée par le ministère de l'Éducation Nationale, une jeune psychologue atterrit dans la salle des maîtres d'une école maternelle. Ce qu'elle va y trouver est très loin de ce qu'elle imaginait...

Grand succès du célèbre Café de la Gare à Paris ! 1 000 représentations ! 4 ans de course poursuite pour les attirer en Principauté ! Suite au succès, ils reviennent. Les voilà de retour ! Car il s'agit-là d'une de ces rares petites comédies que le public des Muses affectionne tant et pour laquelle, il vous faudra réserver au plus vite. Humaine, drôle et stimulante, cette histoire sur le monde de l'éducation nous parle de nos propres accommodages intérieurs, de la peur du bonheur, et de la nécessité d'oser malgré tout. Tendresse et justesse de ton rendent ce spectacle terriblement vrai et touchant. Les dialogues sont percutants, vifs et sans aucune vulgarité. On sort de là en se demandant depuis quand on n'avait pas autant ri, en cascades et d'aussi bon cœur. Nous ne le raconterons pas aux trop petits enfants.

« Un petit bijou d'humour. Les rires secouent la salle. » **LA MARSEILLAISE** - « Coup de cœur » **PARISCOPE** - « La salle est en joie. » **LE FIGARO MAGAZINE** - « Plus efficace qu'un antidépresseur, une séance de psy en salle des profs... vraiment très drôle. » **FIGAROSCOPE**

LE MOT D'ANTHEA :

Pensez à offrir des places à la maîtresse de vos enfants ainsi qu'à vos amis enseignants, ils apprécieront beaucoup de se retrouver ainsi croqués ! Ne le rapportez pas aux fleuristes mais si comme les fleurs, le théâtre est éphémère, une bonne pièce laisse souvent un plus grand souvenir qu'un bouquet. Hé oui, on n'a jamais vu qui que ce soit exploser de rire devant des fleurs.



JUIN

Les fourberies de Scapin

THÉÂTRE CLASSIQUE

Jeu*di* 7, Ven*dre*di 8 à 20h30, Sa*m*edi 9 à 21h00, Di*m*anche 10 à 16h30

Supplémentaire éventuelle Sa*m*edi 9 à 18h30



De
MOLIERE

Mise en scène
Emmanuel BESNAULT

Avec **Benoit GRUEL, Schemci LAUT, Geoffrey ROUGE-CARRASSAT, Deniz TURKMEN et Manuel LE VELLY** - A partir de 7 ans - 1H15

« Mais que diable allait-il faire dans cette galère ? » Dans un rythme endiablé, une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s’empare d’une des comédies les plus drôles de Molière, revisitée en musique dans l’esprit du théâtre de tréteaux et de la commedia dell’arte. Deux amis, Octave et Léandre, ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils sont tombés follement amoureux. Mais sans le consentement des deux pères, Argante et Géronte, qui ont des projets de mariage pour leurs enfants ! Les fils se croient ainsi perdus et ne savent plus que faire. Heureusement, Scapin, valet rusé et généreux est là pour faire triompher la jeunesse et l’amour.

« Un spectacle de troupe, plein de rythme et d’énergie. » **TELERAMA** - « Explosif et drolatique à souhait. La salle exulte. » **LE PARISIEN** - « Un Scapin jeune, rieur et sexy. C’est galvanisant et magique. » **THEATRAL MAGAZINE** - « Une version chaleureuse et revigorante, riche de virtuosité et d’une joyeuse énergie. » **LA REVUE DU SPECTACLE** - « Une ode à la jeunesse, impertinente et fougueuse. Un condensé de rires et de rythme. » **LES TROIS COUPS** - « Molière rit à gorge déployée ! » **SPECTACLES SELECTION**

LE MOT D’ANTHEA :

Quel plaisir d’accueillir une si belle et vraie troupe, jeune et forte, rompue à l’exercice de la scène, pleine de l’énergie que demande une telle comédie : l’éternelle histoire des jeunes amours contrariées, des maîtres et de leurs valets, des conflits de générations, de la confrontation de la pureté des sentiments contre le règne de l’argent. Vous serez ébahis par tant d’inventivité et redécouvrirez ce grand classique vous demander un instant ce que vous êtes venus faire dans cette... **FOLIE !**

Vous souhaitez louer le théâtre ?



Que ce soit pour des soirées privées, des anniversaires, des événements culturels, des projections de films, des séminaires, colloques, conférences, réunions, petits-déjeuners d'entreprises..., le Théâtre des Muses est le lieu idéal pour vous recevoir !

Pour cela, il suffit simplement de nous contacter. Une équipe compétente et expérimentée se tiendra à votre écoute pour imaginer et concevoir selon vos volontés,

le déroulement de ce moment que vous souhaitez offrir à vos invités.

Nombreux sont ceux à nous avoir déjà fait confiance. N'hésitez donc plus pour l'organisation de votre événement et venez profiter à votre tour de notre savoir-faire. Nous serons très heureux de pouvoir répondre à votre demande.

A très bientôt nous l'espérons !





Remerciements

Un grand merci à notre Souverain bien-aimé S.A.S. Le Prince Albert II et son gouvernement, ainsi qu'à la DENJS, l'Ecole des Révoires, l'Académie de Musique Rainier III, la Direction de l'Office du Tourisme ainsi que la Mairie de Cap d'Ail pour leur précieuse collaboration.

Notre gratitude envers la CMB, et plus particulièrement à Mr Peyer et Mr Franzl.

Merci au «Quai des artistes» pour son délicieux soutien.

Remerciements immenses et éternels à mes trois Muses, ma mère et mes tantes Mishka, Gaétana et Charlotte, ainsi qu'à Jacques, mon cher père, et mes merveilleux grands et arrière-grands-parents, Juliette, Marcel, Catherine et Eugène Otto-Bruc. Sans le travail forcené de plusieurs générations et la cohésion de notre famille, la réalisation de ce rêve n'aurait jamais pu voir le jour.

Merci à la pertinente presse monégasque ainsi qu'à Monaco Channel pour leur indispensable soutien.

Remerciements à l'imprimerie Braquetti et à Business Computing, pour leur diligence.

Merci aux bénévoles dont nous ne pourrions nous passer, ils sont tous formidables !

Direction

Anthéa Sogno

Administratrice

Marie Bedu-Breton

Assistante Administrative et Logistique

Lucie Oustric

Chargée de communication et de diffusion

Violaine Blonde

Responsable Accueil / Billetterie

Yves Gomez

Régisseur Général

André Cheval

Graphisme et Webmaster

Axel Bourée

Professeurs de théâtre

Karine Bourgery, Anne Le Forestier et Bénédicte Leturcq



Pour vos notes...






Quai des Artistes
 MONACO

Restaurant - Bar - Fruits de mer - Terrasse d'été
 4, Quai Antoine 1er - MC 98000 Monaco
 Tel (377) 97979777 Fax (377) 97979779
 email info@quaidesartistes.com - www.quaidesartistes.com




MONACO
WELCOME
 CERTIFIED

IMMOBILIER

9, avenue Princesse Alice MONTE-CARLO
site <http://www.gramaglia.mc> - info@gramaglia.mc
Fax 377 92 16 59 16

ADMINISTRATION

LOCATION

PROMOTION

COMMERCIALISATION

TRANSACTIONS

EXPERTISES



GRAMAGLIA

377 92 16 59 00+

ASSURANCES AUTO

MULTIRISQUE HABITATION

BELLES DEMEURES ET OBJETS D'ART

ENTREPRISES

PLACEMENTS FINANCIERS

COMMERÇANTS, PROFESSIONS LIBÉRALES

RETRAITES

COMPLÉMENTAIRE SANTÉ

*Bien vous conseiller avant,
Être dignes de votre confiance après,
Nous nous y engageons.*

14, boulevard des Moulins MONTE-CARLO
2, avenue St Laurent (service entreprises et santé groupe)
site <http://www.gramaglia.mc> - assur@gramaglia.mc
Fax 377 92 16 59 01

ASSURANCES

Allianz

Giampaoli

THÉÂTRE DES MUSES

DIRECTION ANTHEA SOGNO



12 - 13 Octobre
**REVIVRE L'ÉMOTION
PIAF**



14 - 15 Oct / 16-18 Fév
**J'ADMIRE L'AISANCE
AVEC LAQUELLE...**



19 - 22 Octobre
**VOUS POUVEZ NE
PAS EMBRESSER...**



9 - 12 Novembre
**CONVERSATIONS
AVEC MA MÈRE**



16 - 19 Novembre
**HOLLYWOOD SWING
GUM**



23 - 26 Novembre
LA PEUR



30 Novembre - 3 Décembre
VISITES À MR GREEN



7 - 10 Décembre
MOI JEU



14 - 15, 29 - 31 Décembre
**PIANO RIGOLETTO
ET TUTTI FRUTTI**



16 - 17 Décembre
**DANS LA PEAU
DE CYRANO**



11 - 14 Janvier
**ON NE VOYAIT QUE
LE BONHEUR**



18 - 21 Janvier
FAISONS UN RÊVE



20 - 21 Janvier
**DICTIONNAIRE
AMOUREUX DU THÉÂTRE**



25 - 28 Janvier
**PROUDHON MODÈLE...
COURBET**



1^{er} - 4 Février
DRÔLES DE FEMMES



8 - 11 Février
MA VIE RÊVÉE



14 Février au Théâtre des Variétés
ENSEMBLE



15 - 18 Mars
**QUAND JE SERAI
GRANDE...**



22 - 25 Mars
**VARIATIONS
ÉNIGMATIQUES**



29 Mars - 1^{er} Avril
**UNE PETITE MAIN
QUI SE PLACE**



5 - 8 Avril
LE CHOIX DES ÂMES



12 - 15 Avril
LES FÂCHEUX



19 Avril
**LE DERNIER JOUR
D'UN CONDAMNÉ**



31 Mai - 3 Juin
**LA MAÎTRESSE EN
MAILLOT DE BAIN**



7 - 10 Juin
**LES FOURBERIES
DE SCAPIN**

00 377 97 98 10 93 - reservations@theatredesmuses.com