

LE THÉÂTRE DES MUSES

DIRECTION ANTHÉA SOGNO

DE MONACO

10
ANS

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

Programme
2022-2023



00 377 97 98 10 93 - reservations@theatredesmuses.com

45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco
letheatredesmuses.com



The image shows a theater stage with a large, draped red curtain. At the top, there is a decorative golden border with intricate patterns. The text is centered on the red curtain. The text reads:

*Vous qui entrez
dans ce Théâtre,
soyez les bienvenus,
c'est Molière
qui vous accueille
en sa maison.*

10 ans !

Quel bonheur de célébrer cet incroyable et formidable anniversaire !!!

Le 11 septembre 2012, grâce à l'investissement de la famille Otto-Bruc, sur la scène du Théâtre des Muses, inauguré par S.A.S. le Prince Albert II, j'ai fait la promesse, convaincue que c'était la plus belle des missions que je puisse accomplir pour participer au rayonnement de notre pays, de faire tout ce qui serait en mon pouvoir pour transmettre la passion du Théâtre.

Quelle émotion de se retourner aujourd'hui sur ces dix années passées, durant lesquelles nous nous sommes évertués à repousser les limites du possible sur l'impossible afin de faire naître, vivre et triompher notre Grand-petit-Théâtre de Monaco.

Quelle fierté de penser que durant ces 3650 jours, au prix de milliers d'efforts, « Les Muses » ont brillé de tant d'enthousiasme et remporté un succès toujours grandissant. C'est ainsi que nos murs peuvent déjà s'enorgueillir d'avoir accueilli plus de 180 000 spectateurs (plus de 20 000 en 2019), 350 spectacles, 2 100 représentations, 1 200 élèves inscrits à l'année et des milliers de stagiaires durant les vacances scolaires !!!

Au-delà des chiffres, quelle joie face aux multiples marques de reconnaissance que des centaines de fidèles ont prouvées aux Muses, devenues une réelle institution.

Cette rentrée marque aussi le 40^{ème} anniversaire de la disparition de la plus grande de toutes les inspiratrices de ce lieu, notre inoubliable et tant aimée Princesse Grace, étoile internationale, à qui nous dédions cette première décennie d'activité théâtrale au sein de la Principauté. Pas un jour ne s'est passé sans une pensée pour elle qui fut l'incarnation de la beauté, de la bonté, de l'intelligence et du courage.

Anthéa Sogno



J'aime le théâtre...

• **J'AIME LE THÉÂTRE** parce qu'il est une cabane exceptionnelle où tout est permis, où tout est possible. Sincèrement, où trouve-t-on meilleur abri qu'au théâtre ? Où fait-on plus agréablement connaissance ?

Les hommes sentent-ils jamais mieux leur fraternité que, lorsque suspendus aux lèvres d'un seul d'entre eux, ils sont enlevés, emportés par un sentiment commun ?

Tableaux, statues, qu'êtes-vous en comparaison du comédien, cet être vivant, cet autre moi-même qui souffre, jouit, et fait vibrer mon cœur, en sympathie avec le sien ?

Et je continue de croire que toute représentation théâtrale est susceptible d'arracher un bout de sens au chaos du monde, parce que chaque fois que des paroles déchirent réellement la solitude, c'est comme si la mort était conjurée pour un soir encore.

Théâtre, j'aime tes répétitions obscures où le petit texte tapé à la machine devient par miracle quelque chose de vivant, l'horrible trac des premières représentations et le maquillage que je m'étales sur le visage.

J'aime les costumes, dont il faut prendre le plus grand soin, car ils sont la véritable peau des personnages et la lumière, qui par la combinaison des projecteurs, devient la grande fée de la décoration, l'âme de la mise en scène.

• **J'AIME LE THÉÂTRE** parce qu'il est l'art du paradoxe :

Entrer en scène, c'est emplir un espace vide, tout comme la plupart du temps, c'est une boîte noire qu'il nous faut éclairer et je crois bien que la grande mise en scène est justement celle qui ne se voit pas.

Jouer la comédie pour quelqu'un, c'est essayer de lui faire comprendre qu'il n'est pas là, et que nous non plus d'ailleurs, puisque nous incarnons un personnage qui, à proprement parlé, n'existe pas. Et puisque les acteurs vivent leur rôle mais meurent pour rire, alors, que les applaudissements soient notre pain, et que les rappels en soient le beurre !

Je l'aime aussi parce que les lois du succès, au théâtre, tiennent en deux articles.



Article premier : Elles n'ont pas changé depuis deux mille ans.

Article deux : Personne ne les connaît.

J'aime l'idée que L'acteur est un poète qui écrit sur le sable. Et celle qu'on ne brûle bien les planches que si l'on a le feu sacré.

Même si faire du théâtre, c'est accepter une vie enragée, je l'aime. Parce qu'entrer en scène, c'est une demande officielle d'amour ; et là, pour une fois les choses sont claires !

- **J'AIME LE THÉÂTRE** parce qu'il est une sorte de maladie d'amour incurable. Et que je l'ai attrapée. On n'en meurt pas, mais grâce à dieu, on n'en guérit pas ! Etant contagieuse, je compte bien la transmettre.

- **J'AIME LE THÉÂTRE** parce qu'il n'y a rien de meilleur au monde que d'entendre une salle qui éclate de rire.

J'adore aussi, quand à la fin de la pièce, vous avez des larmes dans les yeux.

- **J'AIME LE THÉÂTRE** parce qu'il reste un des derniers endroits où les gens se réunissent pour échanger quelque chose qui ne soit pas marchandise.

Le théâtre est un temple et non une boutique. Le théâtre est une offre, un échange d'amitié et d'amour entre les hommes, une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin...

Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité.

Au XXI^{ème} siècle : il est un lieu que certains disent mort, ou voué au passé, un lieu fait de trois planches et quelques chaises qui accueille encore cette parole qui résiste à ce monstre dévorant que l'on appelle Multimédia et ce lieu se nomme « Théâtre »...

**Extrait du texte interprété par Anthéa Sogno,
le 11 septembre 2012, pour S.A.S Le Prince Albert II,
lors de l'inauguration du Théâtre des Muses.**

Les amis du Théâtre des Muses



AFIN DE SOUTENIR NOTRE ACTION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DU THÉÂTRE DES MUSES !

En plus de vous offrir ce que le Théâtre propose déjà si généreusement, nous pourrons accorder à nos membres quelques privilèges supplémentaires, mais surtout, vous saurez que vous participez à la vie d'une institution merveilleuse et dont nous ne pourrions plus nous passer !

En effet, vous offrir de rencontrer les artistes autour d'un verre de l'amitié, cela se passe à la fin de chaque représentation et c'est unique au monde. Venir assister aux répétitions des spectacles ? La porte du théâtre est ouverte en permanence et nous sommes toujours ravis d'accueillir qui le désire.

- **Réservation prioritaire**
- **Après le spectacle, repas en présence des artistes**
- **Voyages d'accompagnement au Festival d'Avignon pour participer à la programmation**
- **Publication du nom des membres bienfaiteurs sur le site de l'Association et dans le programme de la saison.**
- **Animation de fêtes familiales grâce à la création d'happenings personnalisés.**

Pour de plus amples renseignements sur les modalités d'adhésion à l'Association des amis du Théâtre des Muses, sur nos projets d'actions, prière de vous rendre sur le site internet :

letheatredesmuses.com ou téléphoner au **0603672050**

JUTHEAU HUSSON

CONSEIL ET COURTIER
EN ASSURANCES DEPUIS 1950

VOTRE SÉRÉNITÉ SE CONSTRUIT ENSEMBLE

Interlocuteur de vos projets personnels ou professionnels, nous vous accompagnons dans la sécurisation et les évolutions de vos activités, de votre patrimoine et dans la protection de votre famille. Avec vous, nous construisons le meilleur de l'assurance.



www.jutheau-husson.com

24 boulevard Princesse Charlotte - 98000 Monaco - (+377) 97 97 22 22

L'Atelier du Théâtre des Muses

STAGES DE THÉÂTRE

En toute convivialité, votre théâtre vous propose de passer la rampe et de devenir comédien le temps d'un week-end ou des vacances.

Stages de Théâtre pour grands et petits dirigés par d'excellents formateurs dont vous avez déjà pu apprécier les talents de comédiens.

Comédiens improvisateurs professionnels, ils utilisent au sein des écoles, universités ainsi que dans le monde de l'entreprise, les techniques d'improvisation pour le développement personnel.

Comment bouger et rire en se libérant le corps et l'esprit ? Improvisez.

Ecouter, accueillir les propositions, s'aventurer dans nos propres zones inexplorées... Tels seront nos objectifs, car oser et servir sont les ingrédients d'une meilleure communication et du dépassement de nos propres limites.

STAGES D'IMPROVISATION POUR ADULTES

STAGES D'INITIATION AU THÉÂTRE POUR ENFANTS

- *Vacances de la Toussaint*
- *Vacances de Noël*
- *Vacances de Février*
- *Vacances de Printemps*
- *Vacances d'été : 1 semaine en Juillet, Août et Septembre*

De 10h00 à 12h15 (6/8 ans) - de 14h00 à 16h15 (9/11 ans)

**Chaque stage s'achève
par une petite présentation au public.**

N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet du théâtre pour connaître l'actualité sur nos stages pour adultes et pour enfants.






























ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DES COURS DE THÉÂTRE POUR LES PLUS PETITS JUSQU' AUX PLUS GRANDS ADULTES







Calendrier

<input type="checkbox"/> J24-V25 S26-D27 Novembre*	 LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ	<input type="checkbox"/> J9-V10 S11-D12 Mars*	 MA VIE EN APARTÉ
<input type="checkbox"/> J1 et S3 Décembre*	 LA VALSE D'ICARE	<input type="checkbox"/> J16-V17 S18 Mars*	 APRÈS COUPS
<input type="checkbox"/> V2 et D4 Décembre*	 DANS LA PEAU DE CYRANO	<input type="checkbox"/> D19 Mars*	 LES VOYAGEURS DU CRIME
<input type="checkbox"/> J8-V9 S10-D11 Décembre*	 LABICHE REPETITA	<input type="checkbox"/> J23-V24 S25-D26 Mars*	 LA CONTREBASSE
<input type="checkbox"/> J15-V16 S17-D18 Décembre*	 GAGNANT-GAGNANT	<input type="checkbox"/> J30-V31 Mars S1 ^{er} -D2 Avril*	 L'AVARE
<input type="checkbox"/> J29-V30, S31 Déc*	 LES VILAINES	<input type="checkbox"/> J6-V7 S8-D9 Avril*	 DOLTO
<input type="checkbox"/> J5-V6 S7-D8 Janvier*	 UN CADEAU PARTICULIER	<input type="checkbox"/> J13-V14 S15-D16 Avril*	 SACHA GUITRY INTIME
<input type="checkbox"/> J12-V13 S14-D15 Janvier*	 EURDYCE AUX ENFERS	<input type="checkbox"/> J4-V5 S6-D7 Mai*	 MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL
<input type="checkbox"/> J19-V20 S21-D22 Janvier*	 UNE MAISON DE POUPÉE	<input type="checkbox"/> M10-J11 V12-S13 D14 Mai*	 CAUBÈRE / DAUDET TRIPTYQUE
<input type="checkbox"/> J26-V27 S28-D29 Janvier*	 TAPIS ROUGE	<input type="checkbox"/> J18-V19 S20-D21 Mai*	 NAÏS
<input type="checkbox"/> J2-V3 S4-D5 Février*	 DARIUS	<input type="checkbox"/> J1-V2 S3-D4 Juin*	 IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE
<input type="checkbox"/> J9-V10 S11-D12 Février*	 ENCORE, ENCORE, ENCORE...	<input type="checkbox"/> J8-V9 S10-D11 Juin*	 LES AMOUREUX DE MOLIÈRE
<input type="checkbox"/> J2-V3 S4-D5 Mars*	 VICTOR HUGO, MON AMOUR	Juin SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE DES ATELIERS THÉÂTRE	

Calendrier sous réserve de modifications

* Supplémentaires possibles

Théâtre de troupe  Humour  Comique  Musical  Coup de Coeur  A penser 

Coup de foudre  Spectacle incontournable A voir aussi avec vos grands enfants  Emotion  Littéraire ou classique  Admiration 

L'âge stipulé sur chaque page de spectacle indique, d'après la direction, le moment à partir duquel un enfant peut éprouver de l'intérêt pour le spectacle. Mais cela reste véritablement «à titre indicatif». N'hésitez pas à nous le demander.

Tarifs & Abonnements

Prix des places :

Plein tarif 28€ / Tarif réduit* 25€ / Tarif jeune* 18€ (entre 12 et 18 ans + étudiants)

Elèves des ateliers : 17€ ado (entre 13 et 18 ans) - 15€ enfant (≤ 12 ans) - 22€ adulte

Cartes Or et Tickets Bleus bienvenus

Abonnements	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif étudiant
3 Spectacles	81,00€	72,00€	51,00€
5 Spectacles	130,00€	115,00€	80,00€
6 Spectacles	150,00€	135,00€	95,00€
8 Spectacles	192,00€	175,00€	120,00€
10 Spectacles	230,00€	210,00€	150,00€
12 Spectacles	270,00€	245,00€	180,00€
15 Spectacles	330,00€	300,00€	225,00€
18 Spectacles	390,00€	345,00€	270,00€
20 Spectacles	400,00€	370,00€	280,00€

* Sur présentation des cartes : sénior, chômeur, étudiant

Les abonnements et les places se retirent à la caisse du théâtre.

**POSSIBILITÉ DE PAYER PAR : CARTE BANCAIRE SUR LE SITE INTERNET,
PAR TÉLÉPHONE, OU GRÂCE À CARLO**

AUTRES POINTS DE VENTE : FNAC, CARREFOUR

Si n'y a plus de places : téléphoner au théâtre

ATTENTION : la caisse du théâtre n'est pas toujours ouverte pendant les vacances scolaires. Mieux vaut appeler avant de passer.

Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de réserver vos places
LE PLUS TÔT POSSIBLE, par téléphone ou par mail et de les régler au plus vite.

Les réservations sont retenues jusqu'à 48 h avant le début du spectacle.
Passé ce délai, les places impayées sont remises en vente.

Le placement est attribué par ordre chronologique de réservation et n'est communiqué qu'une heure avant le début du spectacle.

N'arrivez pas en retard. 10 minutes avant l'heure de début de spectacle, nous n'assurerons plus aux retardataires qu'ils pourront profiter des places qui leur étaient initialement réservées.

Après la fermeture des portes, l'accès à la salle est incertain.

Les places achetées ne sont ni échangeables ni remboursables (hors abonnement).

Réserver au +377 97 98 10 93 ou reservations@theatredesmuses.com

S'abonner

POURQUOI S'ABONNER AU THÉÂTRE ?

- **C'est facile** : à l'accueil du théâtre ou par mail, vous pouvez être abonné en 10 minutes !
- **Vous faites des économies.**
- **C'est plus pratique** : vous réservez en début de saison tous vos spectacles et, muni de vos billets, vous n'avez plus à vous soucier, ni de la réservation, ni du paiement.
- **Des modifications sont possibles** : vous avez la possibilité de changer gratuitement vos réservations en fonction des places disponibles, si vous nous appelez jusqu'à 72 heures avant la date du spectacle.
- **Vous êtes les premiers avertis** des informations de dernière minute...
- **Nous vous invitons** à assister à la création des spectacles en résidence.
- **Vous souhaitez soutenir le Théâtre des Muses, grâce à votre engagement !**

Que faire d'autre pour nous Aider ?

LE THÉÂTRE A BESOIN DE VOUS !!

- Devenir membre de l'**Association des Amis du Théâtre des Muses pour profiter de nombreux privilèges.**

- **Offrir** des bons pour des **places cadeaux ou abonnements** à l'occasion d'un anniversaire, pour Noël, la Saint-Valentin... et même Pâques ! **Nous contacter.**

- **Nous donner un peu de votre temps**, en rejoignant les bénévoles du théâtre. Accueillir les spectateurs, tenir le bar, conduire les comédiens, prendre des photos, capter les spectacles, préparer un repas à partager avec les artistes... vous permettront de vivre des moments privilégiés à leurs côtés. En accomplissant ces petites missions, vous nous aiderez beaucoup, tout en participant à la vie du théâtre.

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi : 13h-19h - **Mercredi** : 10h-12h / 14h-19h

Samedi : 15h-18h - **Dimanche** : 15h-16h30

Le théâtre est fermé au public :

- les samedis et dimanches sans spectacles
- pendant les vacances scolaires.

VENIR AU THÉÂTRE

- **Bus** : Ligne 2 « Jardin Exotique » ou Ligne 3 « Hector Otto » - Arrêt : Moneghetti
- **Gare SNCF** : 5 minutes à pied
- **Parkings** : « Jardin Exotique » et « Bosio » à 100 m - 30 centimes/heure à partir de 20h.

TRAVAUX PUBLICS ET PARTICULIERS

J.B. PASTOR & FILS
MONACO



Le Prestige - 25, Chemin des Révoires - BP 10 - MC 98001 - MONACO - Tél. +377 93 25 04 00 - jb_pastor@libello.com

WWW.JBPASTORETFILS.MC



Atelier G.



*Moins calorique qu'une boîte de chocolats,
Plus original que les fleurs, plus enivrant encore que le vin...*

Si le théâtre est **L'ART DE L'ÉPHÉMÈRE**,
il laisse un **SOUVENIR IMPÉRISSABLE !**



A Noël, pour un anniversaire, la Saint-Valentin ou en toutes occasions

Pensez à **OFFRIR DES PLACES**
OU DES ABONNEMENTS

Nous vous garantissons qu'ils feront RIRE AUX ÉCLATS
ou PASSIONNERONT leurs bénéficiaires !

Nos places cadeaux ou formules abonnements,
selon le montant de votre choix, permettront à vos proches de
choisir eux-mêmes les spectacles aux dates qui les intéressent.

00 377 97 98 10 93 - reservations@theatredesmuses.com

45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco

letheatredesmuses.com



Le mec de la tombe d'à côté

COMÉDIE ROMANTIQUE

Judi 24, Vendredi 25, Samedi 26 à 20h30 et Dimanche 27 Novembre à 16h30



Ecriture

Katarina MAZETTI

Adaptation

Laure JEGGY

Mise en scène

Séverine ANGLADA

Avec **François TANTOT** et **Gaëlle LE ROY**

A partir de 13 ans - 1H30

D'après le best-seller de 1999.

Très fidèle au roman, drôle et émouvante, voici une comédie romantique rythmée, pleine de réparties piquantes d'humour, que vivent de si touchants personnages.

Comment d'un malentendu, un sourire mal interprété sur un banc de cimetière, peut naître un coup de foudre aussi inattendu que surprenant ? Comment ce quiproquo entre Désirée, bobo écolo urbaine, dévoreuse de Lacan, les hormones en furie et Benny, homme aux 24 vaches, arrimé à sa ferme familiale, grand amateur de dancing et de boulettes de viande, va-t-il nous projeter dans ce « choc des cultures » ? En effet, si Désirée est une véritable « attach(i)ante », Benny est désarmant de simplicité. Leur union fera-t-elle sortir d'eux le meilleur... ou bien le pire ?

« Une réelle bonne surprise ! Tour à tour graves, sensuels, romantiques, jaloux ou pervers, les acteurs se donnent pleinement et nous touchent en plein cœur. Un spectacle à recommander. » **LA PROVENCE** -
 « Ils sont formidables. On rit, on pleure, on se questionne. À voir sans hésitation ! » **VIVANT MAG** -
 « La mise en scène est rythmée, créative et burlesque. On ne s'ennuie pas une seule seconde, on s'émeut parfois et on rit beaucoup. » **LIBRE THÉÂTRE**

LE MOT D'ANTHÉA :

C'est avec un romantisme ébouriffant et un humour décapant que cette pièce, faite d'amour tendre et débridée, pose la très sérieuse question du choc des cultures. Voici le spectacle parfait à voir entre ami(e)s ou en amoureux pour rire ensemble et donner suite à d'interminables conversations passionnantes sur l'inexorable grande question qui nous taraude tous : « L'Amour ».



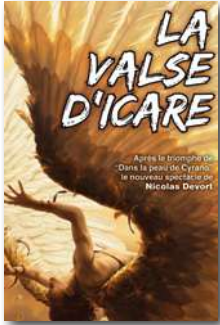


DÉCEMBRE

La valse d'Icare

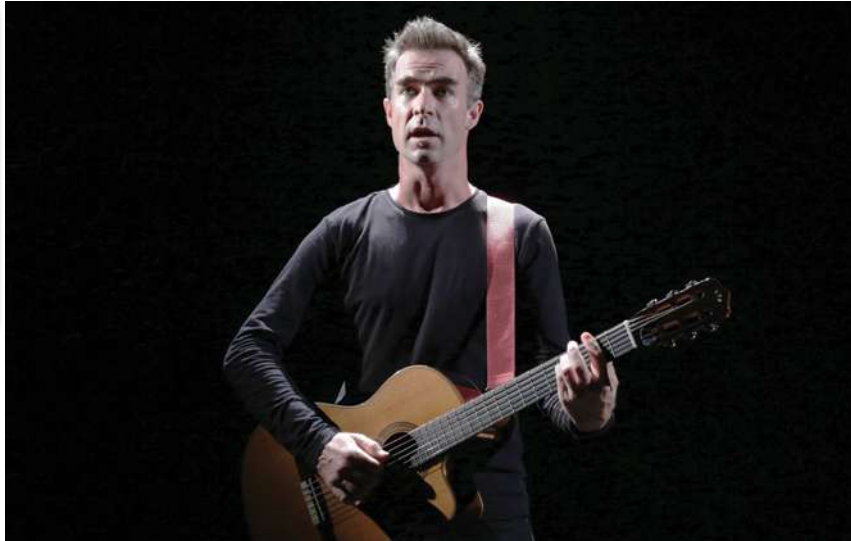
SEUL EN SCÈNE

Jeudi 1^{er} et Samedi 3 Décembre à 20h30



Écriture
Nicolas DEVORT

Mise en scène
Clotilde DANIAULT



Avec Nicolas DEVORT

A partir de 10 ans - 1h20

Dans ce conte musical sensible, drôle et tragique, une galerie de personnages hauts en couleur prend vie sous nos yeux à travers le corps et la voix de l'acteur, et porté par l'imaginaire du spectateur.

Icare, musicien et chanteur talentueux rencontre vite le succès. Mais le chemin de la réussite se craquelle et au fur et à mesure de son ascension, ses démons le rattrapent. Comment garder les pieds sur terre lorsque l'on est porté aux nues ? La valse d'Icare, ou l'épopée d'une vie en trois mouvements.

« Une chaise, une guitare et un jeu de lumières, le talentueux Nicolas Devort n'a besoin de rien d'autre pour nous embarquer dans son histoire entre émotions et rire. Un petit bijou d'une simplicité déconcertante qui touche en plein cœur. » LE PARISIEN - « Formidable ! » LE FIGARO.FR - « Une vraie performance d'acteur. C'est formidable. » FRANCE INFO - « Cette représentation portée par Nicolas Devort qui assume souplement tous les rôles convoqués par l'histoire est touchante. » TÉLÉRAMA - « Nicolas Devort a un don à nul autre pareil, celui de passer d'un personnage à un autre dans la fraction d'un battement de paupière ou d'un mouvement de poignet. Opère alors la magie du plateau, celle d'un seul en scène avec un grand comédien de théâtre. » FRANCE 3

LE MOT D'ANTHÉA :

Nicolas Devort a tant de talent qu'on ne peut que se réjouir de le retrouver dans ce nouveau spectacle. Avec lui, on sait que le rire sera tout prêt de l'émotion et qu'il lui suffira d'un froncement de sourcil pour nous faire passer de l'un à l'autre. Ce prince de Théâtre sait faire valser nos cœurs et nos âmes. A la fin, on l'aime encore plus à chaque fois. Le rater serait un péché de théâtre !





Dans la peau de Cyrano

SEUL EN SCÈNE

Vendredi 2 à 20h30 et Dimanche 4 Décembre à 16h30



Ecriture
et mise en scène
Nicolas DEVORT

Avec Nicolas DEVORT

Tout public à partir de 7 ans - 1h15

REPRISE - SUITE AU TRIOMPHE

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur.

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. » **TÉLÉRAMA** -
« Un one-man show virtuose et original. » **LE FIGARO** - « On rit beaucoup, et l'on s'émeut aussi devant cette chronique de la jeunesse, comédie pleine d'espoir dont on ressort ragaillard. » **LE PARISIEN** -
« Nicolas Devort est un formidable porteur d'histoire. Un seul en scène maousse costaud. » **FRANCE 3** -
« C'est émouvant, on rit, un jeu incroyable, ardu mais extrêmement physique... » **FRANCE 2**

LE MOT D'ANTHÉA :

Ce Cyrano, drôle et poétique enchantera tout le monde car s'il est un spectacle qu'on me réclame souvent c'est bien celui-là ! Porté par un magnifique comédien, interprétant une galerie de personnages hauts en couleur, cette version reste un souvenir inoubliable pour tous. Alors, accompagnés de ceux qu'ils aiment, les adultes et les jeunes voudraient la revoir ; les enseignants voudraient y mener leurs nouvelles classes. Et je les comprends, car je suis comme eux et j'attends avec impatience de rouvrir la porte des Muses à Nicolas Devort dont vous n'avez pas fini d'entendre parler.





DÉCEMBRE

Labiche Repetita

COMÉDIE

Jeudi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 à 20h30, Dimanche 11 Décembre à 16h30



Ecriture

**Coralie LASCoux et
Eugène LABICHE**

Mise en scène

Coralie LASCoux

Avec Matthias BENSA, Delphine GRAND, Coralie LASCoux, Thomas PELIKAN, Emilie PFEFFER

A partir de 10 ans - 1h25

La comédie qui vous fait passer derrière le rideau quand le vaudeville est aussi en coulisses !

Découvrez la demi-heure qui précède l'entrée du public et la représentation qui commence. Une compagnie professionnelle joue « La main Leste » du grand vaudevilliste Eugène Labiche. Sans production, ils ont monté leur spectacle avec les moyens du bord et leur amour du théâtre. Malheureusement, ce soir, cerise sur le gâteau, un dégât des eaux les oblige à se préparer sur la scène. Alors que l'enthousiasme s'est émoussé, les quiproquos et les rancœurs surgissent. Une journaliste est dans la salle, la tension est vive au moment du lever du rideau... Ces comédiens désillusionnés vont-ils aller au bout de cette représentation chaotique ? Une comédie inoubliable jouée par une troupe survoltée !

« *Habilement troussé et superlativement interprété !* » **LE FIGARO** - « *Les dignes petits-enfants du Splendid !* » **FROGGY'S DELIGHT** - « *Une mise en scène immersive, drôle et décalée. Un délicieux moment à partager !* » **LE GUIDE DU THÉÂTREUX** - « *Tous sont épatants et la mise en scène est d'une efficacité redoutable. Une leçon de théâtre !* » **TOUT EST ART PROD** - « *Une pièce superbement réjouissante, menée par une équipe au top !* » **PASSION THÉÂTRE**

LE MOT D'ANTHÉA :

Emilie Pfeffer est une comédienne rare, douée de vis-comica. La vis-comica est la force, le pouvoir comique absolu qui permet de faire rire les autres, en restant complètement naturel. Fernandel, Jacqueline Maillan, Bourvil, Fernand Raynaud, Sylvie Joly, Zouc sont mes références. Eh bien, dans cette catégorie de grands acteurs, j'ajoute la talentueuse Emilie Pfeffer. Entourée d'une troupe à son diapason, elle nous régalerait d'un moment délicieux.



DÉCEMBRE



Gagnant-Gagnant

COMÉDIE, HUMOUR

Judi 15, Vendredi 16 et Samedi 17 à 20h30, Dimanche 18 Décembre à 16h30



Ecriture et
mise en scène
Gilles DYREK

**Avec Benjamin ALAZRAKI, Jean-Gilles BARBIER, Séverine DEBELS,
Gilles DYREK et Xavier MARTEL** Tout public à partir de 9 ans - 1H30

Après l'immense succès de « La touche étoile », ils reviennent nous faire exploser de rire !

Une convention d'entreprise est un spectacle qui s'ignore. On y trouve tout ce qui fait un spectacle comique : un texte, sur scène des gens debout, et des spectateurs assis pour les regarder. Et comme tout type de spectacles, il se prête à la parodie.

« Gagnant-gagnant » est un festival et rien n'y échappera : dérapages verbaux, problèmes techniques, craquages en public, démissions en direct, interventions intempestives des syndicats, etc... Les discours se succèdent, créant petit à petit une véritable histoire à suivre et ça devient du vrai théâtre. A l'arrivée, il s'agit d'un spectacle à la limite du burlesque...

Après le succès de « La touche étoile », suite de sketches moquant notre addiction aux moyens de communication modernes, la nouvelle pièce de Gilles Dyrek stigmatise avec bonheur les conventions des grosses entreprises !

***La presse, en parlant de la Touche étoile :** « On devrait donner à Gilles Dyrek la légion d'honneur. C'est vraiment ce qu'on attend du théâtre : se voir par l'autre, percer ses tares et ses attitudes. Ce qu'il fait avec un talent incroyable. Travail de moraliste, de sociologue, de critique salutaire, bref le travail que tout humoriste digne de ce nom se devait de faire. » FIGAROSCOPE*

LE MOT D'ANTHÉA :

Venez aussi avec tous les membres de votre bureau, ce sera encore plus rigolo ! C'est un spectacle fédérateur de bonne humeur et de partage au sein de l'entreprise. Rien de mieux pour souder une équipe que de venir voir ce spectacle et rire ensemble avant de trinquer ensemble.





DÉCEMBRE

Les Vilaines

THÉÂTRE MUSICAL

**Judi 29 et Vendredi 30 à 20h30,
Samedi 31 Décembre à 20h00 et 22h15 (réveillon)**

Éventuelle supplémentaire Dimanche 1^{er} à 16h30



SPÉCIAL RÉVEILLON
*Venez faire
la fête avec
nous !*

Ecriture

**Elsa et Guy
BONTEMPELLI**

Mise en scène

Elsa BONTEMPELLI

Spécial Réveillon

TARIF UNIQUE 48€

(Soirée hors abonnement)

Avec Margaux HELLER, Lucille NEMOZ et Natalia PUJSZO

A partir de 9 ans - 1H20

L'envers du décor et la vie en coulisse de trois charmantes chanteuses-danseuses de cabaret.

Voici un spectacle de théâtre musical qui évoque les grandes revues parisiennes et leurs coulisses. Trois show girls issues de ce monde chantent, dansent et jouent la comédie sur des textes et chansons inédits de Guy Bontempelli, parolier de Juliette Gréco, Dalida, Françoise Hardy, Nicoletta, Brigitte Bardot. Dotées de caractères bien trempés, de corps magnifiques et d'éloquence, les trois protagonistes font défiler sous nos yeux ébahis autant de numéros qui s'enchaînent que d'instant de vie. Chacune à sa manière offre au public ses petites confidences, s'épanche de ses déboires amoureux et autres « problèmes de filles ».

« Elles sont belles et leur humour, leur autodérision, leur intelligence tout simplement, séduisent tout autant leur public. Les interprétations des trois chanteuses sont de grande qualité et les harmonisations du meilleur goût, le tout sur fond d'un féminisme bien vu et traité avec intelligence. » **LA PROVENCE** - « Mise en scène efficace, décor très réussi, qui invitent le public à passer allègrement des coulisses à la scène pour assister à ce spectacle joyeux, coloré et charmeur. Une soirée à consommer sans modération en compagnie de ces drôles de dames à l'immense talent ! Un spectacle haut en couleur efficace et divertissant. » **REGARD EN COULISSE**

LE MOT D'ANTHÉA :

Plus beau spectacle pour fêter la fin d'année n'existe pas ! Des femmes magnifiques et si drôles, des plumes, des paillettes et des chansons en veux-tu en voilà. Aux Muses, cette pièce sera dédiée à la mémoire de notre merveilleux magicien des Lumières, André Cheval.



JANVIER



Un cadeau particulier

COMÉDIE

Jeudi 5, Vendredi 6 et Samedi 7 à 20h30, Dimanche 8 Janvier à 16h30



Ecriture
Didier CARON

Mise en scène
**Didier CARON et
Karina MARIMON**

Avec Bénédicte BAILBY, Didier CARON et Christophe CORSAND

A partir de 12 ans - 1h30

Quand un cadeau d'anniversaire dynamite votre soirée !

Éric va fêter ses cinquante ans. Sabine, son épouse dévouée, a préparé pour son anniversaire une soirée en petit comité, car Éric n'aime pas les grands raouts. Gilles, son meilleur ami — mais également son associé — sera le seul à y être convié.

Avant de passer à table pour déguster un bon coq au vin, Sabine et Gilles lui offrent ses cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie... mais quand il découvre celui de Gilles, tout juste s'étrangle-t-il ! De déconvenues en révélations explosives, la soirée va alors s'avérer bien moins paisible qu'espérée...

« *Un spectacle sans temps mort, gourmand et délicieux. Une soirée d'anniversaire décapante à ne pas rater.* » **FROGGY'S DELIGHT** - « *Une pièce éminemment drôle, grinçante, mâtinée de tendresse, apportant au spectateur une euphorie génératrice.* » **TATOUVU** - « *Très bien jouée, la pièce mérite que vous vous déplaciez.* 1H30 de sourires, de rires, de réflexions : tel sera le cadeau qui vous sera offert cette soirée-là. » **L'ÉVASION DES SENS** - « *La mise en scène est élégante, parfaitement rythmée et, embarque le public (...)* L'écriture fine, ciselée, percutante et, aux multiples rebondissements. » **TOUTE LA CULTURE.COM**

LE MOT D'ANTHÉA :

Peut-être la pièce la plus drôle de la saison ! Ma persévérance pour attirer enfin Didier Caron au Théâtre des Muses aura fini par être récompensée. Et justement, ma récompense sera de vous entendre rire aux éclats, alors que la pièce est d'une grande intelligence. Pour rien au monde ne ratez ce bijou, digne d'un Francis Veber !



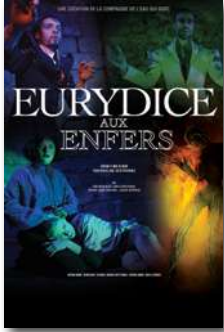


JANVIER

Eurydice aux Enfers

CONTEMPORAIN

Jeudi 12, Vendredi 13 et Samedi 14 à 20h30, Dimanche 15 Janvier à 16h30



Écriture et
mise en scène
**Gwendoline
DESTREMAU**

Avec Tom BÉRENGER, Emilie BOUYSSOU, Pierre-Louis GASTINEL et Louise HERRERO

A partir de 13 ans - 1h00

Coup de Coeur du Club de la presse du Festival d'Avignon Off !

Dans cette réécriture inversée du mythe d'Orphée, Eurydice, héroïne contemporaine, part à la recherche de son amant décédé. Transfigurée par l'amour et la colère, elle creuse un tunnel à travers la croûte terrestre pour rejoindre les Enfers.

Avec violence, humour et douceur, le spectateur est transporté d'un univers à l'autre et descend, aux côtés d'Eurydice, jusqu'au plus profond de la terre.

« Une version dynamitée d'un conte mythique. Un tel plaisir de jeu qu'on se laisse happer par les Enfers. » **PARIS MATCH** - « L'ambitieux pari de cette création sur le fil entre comique et tragique, rire et poésie, se révèle talentueusement tenu. » **LA PROVENCE** - « Gwendoline Destremau signe avec cette œuvre majeure une entrée magistrale au festival. » **LA THÉÂTREUSE** - « Le texte est écrit avec force et sobriété tout en mélangeant avec parcimonie comique et tragique, sans pathos ni dérives larmoyantes. C'est efficace, bouleversant. On est ému. On sourit. C'est une ode à la vie, tout simplement. » **LA REVUE DU SPECTACLE** - « Une épopée entre réalité et illusion, aux frontières du fantastique, dans une mise en scène superbe. » **SNOBINART**

LE MOT D'ANTHÉA :

Coup de cœur total pour le travail de cette jeune compagnie, menée par une cheffe de troupe fantastique dont on entendra beaucoup parler, j'en suis certaine. N'oubliez pas d'amener les adolescents qui seront bouleversés par cette histoire qui, non seulement est au programme scolaire mais qui les touchera aussi dans leur secrète quête d'amour absolu.

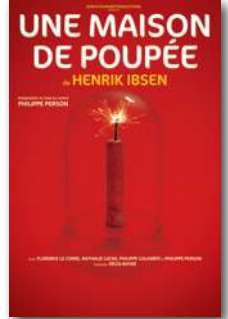




Une maison de poupée

THÉÂTRE

Judi 19, Vendredi 20 et Samedi 21 à 20h30, Dimanche 22 Janvier à 16h30

Cie Philippe Person / Serge Paumier Production 

Ecriture

Henrik IBSEN

Adaptation

et mise en scène

Philippe PERSON

Avec Philippe CALVARIO, Florence LE CORRE, Nathalie LUCAS et Philippe PERSON

A partir de 13 ans - 1h15

C'est Noël : Torvald et Nora Helmer se préparent à la fête, d'autant que Monsieur va devenir directeur de banque.

C'est Noël et la maison de poupée où vit, sous l'apparence du bonheur, le couple Torvald et Nora Helmer avec leurs trois enfants se prépare à la fête. D'autant plus que Torvald va devenir directeur de banque ! Cependant, Krogstad, son ancien employé devient un véritable maître chanteur qui, pour se venger, menace de révéler le lourd secret de Nora. Car Nora n'est pas seulement une femme-enfant soumise, fantaisiste et naïve.

La maison de poupée se transforme en cage de verre, le drame bourgeois en thriller hitchcockien. Les retrouvailles avec son amie d'enfance, Madame Linde, femme émancipée, finiront de lui ouvrir les portes de la vérité et de la liberté d'être soi-même.

« *Tous les comédiens sont bons, et ancrent, par leur jeu, la pièce dans la réalité d'aujourd'hui.* » **TÉLÉRAMA** - « *Une condensation rigoureuse de glace et de feu.* » **LE MASQUE ET LA PLUME** - « *Par la voix de trois comédiens d'une grande qualité, vous y entendrez le texte douloureux et profond d'Ibsen.* » **FIGARO MADAME** - « *Une interprétation de grand talent.* » **L'OBS**

LE MOT D'ANTHÉA :

Un bijou théâtral créé par une association d'orfèvres : auteur, metteur en scène et comédiens, tous sont à l'apogée de leur art. J'ai vraiment adoré ! Encore un spectacle à montrer aux jeunes, pour leur prouver l'incroyable modernité du théâtre et faire d'eux des aficionados de cet art plusieurs fois millénaire qui, lorsqu'il est donné ainsi, dépassera toujours tous les autres en émotions.



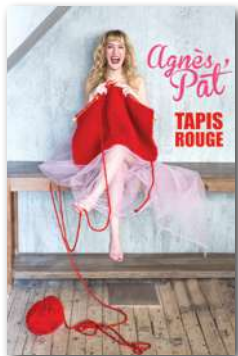


JANVIER

Tapis rouge

MUSICAL BURLESQUE

Jeudi 26, Vendredi 27, Samedi 28 à 20h30 et Dimanche 29 Janvier à 16h30



©Maïma Salmon

De et mise en scène
Agnès PAT'

Avec Agnès PAT'

A partir de 10 ans - 1H10

Entre paillettes, aiguilles à tricoter et claquettes, voici du Music-Hall plein de vitamines, d'énergie, d'humour et de glamour !

A travers des épisodes de sa vie, côté scène et côté coulisses, l'inénarrable comédienne et chanteuse Agnès Pat' raconte comment elle est passée du fantasme de fouler le « Tapis Rouge », à la fabrication maison de son propre tapis ! Un spectacle musical burlesque, mélangeant opéra, claquettes, hula hoop, piano américain, ukulélé médiéval et textes comiques. Aussi douée au piano que gracieuse danseuse, Agnès chante comme un rossignol et nous entraîne dans son univers onirique, tendre, délicieusement drôle et déjanté.

« *Chant, danse, piano, claquettes, imitations, cette fille sait tout faire et nous éblouit par ses multiples talents qu'elle accompagne de sa voix de diva.* » **FRANCE 2** - « *Elle excelle dans la comédie, la chanson et le rire.* » **LE PARISIEN** - « *Elle met le feu sur scène.* » **À BRIDE ABATTUE** - « *Irrésistiblement drôle !* » **MUSICAL ET CIE** - « *Coup de cœur, un spectacle détonnant !* » **FROGGY'S DELIGHT** - « *Un sens aiguisé de l'écriture, un humour dévastateur.* » **REGARD EN COULISSE** - « *Un spectacle magique qui nous livre une magnifique performance.* » **REG'ART**

LE MOT D'ANTHÉA :

Après les succès du « One Pat' Show » et de « Hollywood Swing-Gum », l'épatante Agnès Pat' nous revient dans un nouveau show à l'américaine comme seule une géniale française peut en produire. Entrecoupant de sa voix légère de colorature, un texte très comique, elle passe avec une aisance incroyable de l'opéra au swing endiablé et nous impressionne de ses multiples talents. Agnès est promise à l'inévitable destin de star, j'en prends le pari pendant qu'elle prend Paris !



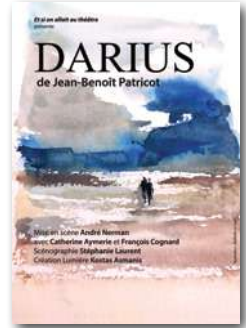
FÉVRIER



Darius

THÉÂTRE

Jeudi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 à 20h30, Dimanche 5 février à 16h30



écriture

**Jean Benoit
PATRICOT**

Mise en scène

André NERMAN

EN PARTENARIAT AVEC AMPA



ASSOCIATION MONÉGASQUE
POUR LA RECHERCHE SUR LA
MALADIE D'ALZHEIMER
AMPA

Avec Catherine AYMERIE et François COGNARD

A partir de 12 ans - 1H20

Finaliste des 10 coups de cœur de la presse Avignon 2022

Une rencontre inattendue entre une mère hors du commun et un grand parfumeur. Un défi qui va changer leur existence à jamais. Claire engage Paul, un célèbre créateur de parfum, pour une mission presque impossible : permettre à son fils Darius, d'assouvir sa passion pour les voyages alors qu'il lui est impossible de se déplacer. S'aidant des lieux et des êtres aimés par Darius, ils vont trouver une voie inattendue, grâce à ce sentiment frêle et vivace, immatériel et persistant : le parfum.

« Les comédiens nous embarquent dans une aventure extraordinaire, portée par l'émotion des parfums. André Nerman offre un Darius d'une grande subtilité, vivant, émouvant, sans jamais verser dans le pathos. » FROGGY'S DELIGHT - « Si vous cherchez le spectacle qui vous happe et vous laisse secoué comme rarement, courez voir Darius ! Une écriture splendide. » REBELLE LE MAG - « Un spectacle bouleversant. » FIGAROSCOPE - « Un duo talentueux pour un moment d'émotion et de grâce. » LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ - « Une épopée sensorielle qui bouleverse les sens. Magnifique ! » L'OEILD'OLIVIER

LE MOT D'ANTHÉA :

Coup de cœur absolu pour cette bouleversante petite merveille de spectacle. Tout d'abord l'histoire qui, tout en étant extrêmement grave et profonde mais sans jamais tomber dans le pathos, nous offre une source de courage et une leçon de résilience extraordinaire. Le texte magnifique qui rend si merveilleusement honneur à la vie et le jeu complètement cinématographique des comédiens. Ceux-ci nous offrent en direct l'émotion d'un long plan séquence, magnifié par leur présence, qui nous embarque totalement. A ne rater sous aucun prétexte et à montrer aux jeunes, évidemment.





FÉVRIER

Encore, Encore, Encore...

HUMOUR, STAND UP

Judi 9, Vendredi 10, Samedi 11 à 20h30 et Dimanche 12 Février à 16h30



Ecriture

Lorette GOOSSE

Mise en scène

Maxime DAMBLY

Avec Lorette GOOSSE

A partir de 12 ans - 1H10

Carte blanche à notre Bruxelloise préférée, Lorette Goosse, pour un stand up volcanique, comique, sexy et profond, (si j'ose dire sans aucun jeu de mots) qui lui ressemble. Il nous permettra de découvrir et de partager, en toute empathie, son parcours de combattante à la recherche de l'Amour, celui qui est le plus difficile à trouver, celui avec un grand A et de recueillir ainsi les confidences de ses tentatives.

D'entrée, elle préfère prévenir : « *Trompée, trahie, cocue, mal aimée, larguée ou « ghostée », la liste est encore longue mais le résultat est le même, à nouveau je vais vivre seule ! Et déjà, je me demande avec qui, je voudrais vivre ? Oui, je suis un cœur à prendre !* » Puis dans un sourire, elle ajoute : « *Ce stand-up sera plein de dérision, il donnera la frite à tous ceux qui ont perdu leur banane...heu, leur moitié ! Car en effet, qu'y a-t-il de plus drôle que les histoires de... Cœur. Etre comédienne, blonde, souvent intelligente et fière d'être une femme d'aujourd'hui, me permet d'enfoncer bien profond le clou dans le flanc de ce géant aux pieds d'argile. J'ai nommé, l'indispensable à ma quête désespérée de bonheur : l'homme de ma vie !* »

LE MOT D'ANTHÉA :

Lorette est un phénomène comique célèbre en Belgique, à rencontrer de toute urgence ! Vous l'avez découverte et forcément aimée dans « La liste de mes envies » de Grégoire Delacourt. Quoi qu'elle me raconte, et je dois l'avouer, plus particulièrement ses mésaventures amoureuses, elle me fait rire aux éclats. Soyez les premiers à profiter de ce partage, de ce récit-témoignage que je l'ai convaincu de produire sur scène. En riant de ses expériences, nous rirons aussi de celles qui nous sont arrivées sans que nous sachions en tirer une matière comique. Grâce à elle, nous apprendrons, soit ce à quoi nous avons échappé, soit ce qui risque de nous arriver...





Victor Hugo, mon Amour

ROMANCE HISTORIQUE

Judi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 à 20h30, Dimanche 5 mars à 16h30



Ecriture

Anthéa SOGNO
d'après la correspondance
amoureuse de Juliette
Drouet et Victor Hugo

Mise en scène

Jacques DÉCOMBE

Avec Anthéa SOGNO et Sacha PÉTRONIJEVIC

A partir de 13/14 ans - 1H35

Spectacle Mythique ! 800 représentations !!! Rencontre, désir, amour, jalousie, exil...

Durant un demi-siècle, Juliette Drouet et Victor Hugo, couple mythique, échangèrent 23 650 lettres. Le grand poète aimait la princesse de théâtre. Jaloux, il lui demanda d'abandonner la scène. Par amour, elle accepta : « Ecris-moi, lui-dit-il, écris-moi tous les jours, tout ce qui te trottera par la tête, tout ce qui te fera battre le cœur ». Telle est l'origine de la merveilleuse correspondance que Juliette et Victor nous ont laissée en héritage de leur amour. A partir de leurs mots, Anthéa Sogno a composé cette pièce qui illustre les grands moments de leur vie amoureuse, littéraire et politique.

« Voici comment créer de l'inoubliable avec de l'éphémère. Jamais l'amour d'une femme n'a donné un spectacle si bouleversant. On connaissait le génie d'Hugo, et là on est charmé par la plume de Juliette, ému par tant de dévouement. » L'EXPRESS - « Une belle réussite ! Le spectacle est drôle, bouleversant, on rit, on pleure, on s'amuse. Pour restituer et illustrer ce couple mythique, deux excellents comédiens, dans une mise en scène soignée. Tout est raffiné, les décors, la musique et les costumes sont superbes. » PARISCOPE

LE MOT D'ANTHÉA :

Quel bonheur de reprendre ce spectacle que j'adore et qui fait partie de moi. Lorsque le noir se fera et que je vous sentirai là, prêts à découvrir et à vous enivrer de l'une des plus belles histoires d'amour qui ait jamais existé, quel frisson ce sera. Venez ou revenez, chaque représentation est unique et le texte est si beau qu'on ne se lasse ni de le jouer ni de l'entendre. C'est un moment rare à partager avec tous ceux que vous aimez car tous ont aimé, aiment ou aimeront un jour.





MARS

Ma Vie en aparté

CONTEMPORAIN

Jeudi 9, Vendredi 10 et Samedi 11 à 20h30, Dimanche 12 mars à 16h30



Ecriture et
mise en scène
Gil GALLIOT

Avec Bérengère DAUTUN et Clara SYMCHOWICZ

À partir de 13/14 ans - 1h15

Edwige, professeure de théâtre dirige une jeune comédienne dans « Phèdre ». On s'aperçoit rapidement que cette héroïne a eu une implication dans la vie privée d'Edwige et que de ce secret il lui faudra se délivrer. Dans un jeu de miroir permanent — hanté par un souvenir douloureux — les deux actrices naviguent entre réalité et fiction qui parfois n'ont plus de frontières.

« Un moment de grâce. Gil Galliot montre respect, amour et dévouement à l'art dramatique en mettant en lumière cette grande dame du théâtre, Bérengère Dautun grâce à ce rôle magnifique. Le texte est riche, l'interprétation impressionnante et captivante. » SPECTATIF - « Le texte magnifique réussit brillamment à parler du théâtre au théâtre en passant par les coulisses (...) Scénographie épurée, lumières tamisées, c'est avec brio que les deux comédiennes se renvoient la réplique dans cette pièce si profonde. Bérengère Dautun s'y livre avec autant de pudeur que de générosité et ravira tous les amoureux du théâtre. » FROGGY'S DELIGHT

LE MOT D'ANTHÉA :

Quelle fierté de recevoir une si grande comédienne que Bérengère Dautun ! Si j'aime tant cette pièce, c'est qu'elle est un hymne au Théâtre, aux comédiens. Je me réjouis de la partager avec vous car elle est faite de beaucoup de passion, d'un zeste de master class théâtrale, d'une pincée de suspens et d'un grand amour de la vie. Tour à tour intéressés, émus, amusés vous le serez en découvrant combien les leçons de théâtre peuvent être aussi utiles à la scène qu'à la ville.



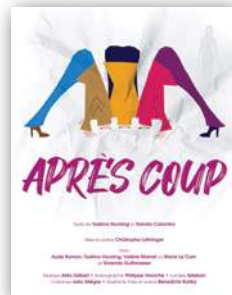
MARS



Après coup

THÉÂTRE CITOYEN

Judi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 mars à 20h30



Ecriture
**Tadrina HOCKING et
Sandra COLOMBO**

Mise en scène
**Christophe
LUTHRINGER**



**Avec Gwenda GUTHWASSER, Tadrina HOCKING, Aude ROMAN,
Valérie MOINET ou Marie LE CAM - A partir de 14 ans - 1h20**

Quatre amies se retrouvent dans un chalet de montagne pour rendre un dernier hommage.

Derrière le comique, l'humour, la tendresse et la légèreté des retrouvailles, on sent comme une tension, un malaise. Quelque chose d'étrange. L'une d'elles n'est pas écoutée, elle semble invisible. On découvre qu'elle est un souvenir qui réapparaît au gré de la conversation. La comédie prend une tournure dramatique quand on comprend qu'elle est celle à qui on vient rendre hommage et qu'elle est décédée sous les coups de son conjoint.

Les quatre filles sont liées depuis leur adolescence, mais elles n'ont rien vu venir. Petit à petit, le manque, l'absence, le déni et la culpabilité rejaillissent devant l'écran des silences. Elles vont devoir affronter la réalité et s'y confronter. Interroger pêle-mêle leurs choix de vie. La poussière longtemps cachée sous le tapis refait surface....

LE MOT D'ANTHÉA :

Suite à l'énorme enthousiasme qu'a généré l'an passé le spectacle « Les maux bleus », qui traitait déjà de ce sujet, «Après coup » poursuivra formidablement la sensibilisation à cette cause. Utiliser la comédie permet d'élargir le public. Le rire comme rempart, en étendard, le rire parce qu'il permet le partage, l'échange, parce qu'il permet de faire passer la dureté, l'impensable parce que comme le disait Bergson, il s'adresse à l'intelligence pure.





MARS

Les Voyageurs du crime

COMÉDIE POLICIÈRE

Dimanche 19 Mars à 15h30 au **THÉÂTRE DES VARIÉTÉS**

Éventuelle supplémentaire à 18h00



Écriture
Julien LEFEBVRE

Mise en scène
Jean-Laurent SILVI



Spectacle proposé en priorité aux abonnés du théâtre
qui prennent un abonnement de minimum 8 spectacles.

Avec Stéphanie BASSIBEY, Marjorie DUBUS, Céline DUHAMEL, Jérôme FREMY PAQUATTE,
Pierre-Arnaud JUIN, Nicolas KACZOROWSKI, Ludovic LAROCHE, Etienne LAUNAY - Tout public - 1h35

Après « le Cercle de Whitechapel », préparez-vous à un voyage mouvementé !

Au début du XX^{ème} siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (futur Orient-Express) quitte la Turquie, déchirée par une guerre civile. A bord, on s'affaire pour satisfaire des passagers hauts en couleur comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, « la Sarah Bernhardt de Buffalo », Monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore Bram Stocker, le créateur de Dracula. Mais alors que deux nouveaux arrivants (le dramaturge George Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) rejoignent le train, une femme disparaît. L'enquête s'annonce difficile, et les voyageurs vont aller de surprise en surprise durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventures ! En voiture pour le crime !

« Un suspens « so british » servi par une troupe complice. On rit beaucoup. » **LE FIGARO** - « Le plaisir du jeu se mêle à celui de l'enquête. Bravo ! » **LE PARISIEN** - « Un talent et une malice exceptionnels. » **LE FIGARO MAGAZINE** - « Pistes, fausses pistes, rebondissements, l'aventure est menée à vive allure. Pas question de rater le train ! » **LE CANARD ENCHAÎNÉ** - « Le public est tenu en haleine jusqu'au dénouement final. » **THÉÂTRAL MAGAZINE** - « C'est comme jouer au Cluedo avec de vrais personnages. Jubilatoire. » **ATLANTICO**

LE MOT D'ANTHÉA :

Joie de retrouver nos amis dans cette suite du « Cercle de Whitechapel » qui confirme leur grand succès ! Ce spectacle-ci ravira également les familles grâce aux nombreux personnages hauts en couleur qui participent à orchestrer une mise en scène très visuelle et pleine de surprises. La botte secrète étant toujours la force comique provoquée par de spirituels dialogues.



MARS



La contrebasse

CONTEMPORAIN

Jeudi 23, Vendredi 24 et Samedi 25 à 20h30, Dimanche 26 Mars à 16h30



Ecriture
Patrick SÜSKIND

Mise en scène
Gil GALLIOT

Avec Jean-Jacques VANIER

A partir de 12 ans - 1h20

Suite au triomphe de « L'envol du pingouin », retrouvons l'extraordinaire Jean-Jacques Vanier !

Peu avant le succès mondial de son roman « Le Parfum », Patrick Süskind écrit cette pièce au rayonnement universel. Un musicien anonyme, contrebassiste dans un orchestre, attend la représentation, seul avec son instrument, ses rêves, sa mauvaise foi, ses frustrations artistiques et amoureuses, amplifiées par la pratique de la musique. Chef-d'œuvre d'humour grinçant, « La Contrebasse » est le portrait saisissant d'un être humain dans ses grandeurs et ses petitesesses, aux prises avec la machinerie sociale ici représentée par la hiérarchie de l'orchestre, lié à son instrument par une intime relation faite d'amour et de haine. C'est cette relation unique qui, au travers de la musique, parvient à le rattacher au monde.

« *Orchestré, avec la précision des grands chefs, par Gil Galliot, le comédien s'est approprié ce texte, le faisant vibrer, résonner dans une grande symphonie de sentiments qui nous a enchantés.* » **LOEILDOLIVIER.FR** - « *Jean-Jacques Vanier incarne à merveille ce timide, musicien et amoureux frustré dont la vie s'articule autour de sa contrebasse, une compagnie inévitable aimée et détestée. Spectacle prenant, émouvant, laissant place au rire et faisant réfléchir à la condition des musiciens d'orchestre. C'est un spectacle remarquable, à voir.* » **SUDART-CULTURE**

LE MOT D'ANTHÉA :

Jean-Jacques Vanier donne à ce personnage toutes les émotions plurielles qui en constituent la profondeur et l'humanité. De la trempe des très grands humoristes comme Desproges, Devos ou Fernand Raynaud mais aussi des plus grands comédiens comme Buster Keaton ou Bourvil, Jean-Jacques nous offre un plaisir rare.



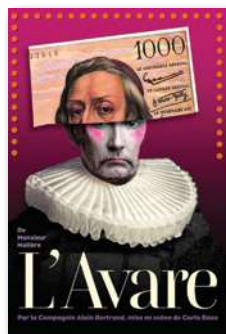


MARS / AVRIL

L'avare

COMMEDIA DELL'ARTE

Judi 30, Vendredi 31 Mars, Samedi 1^{er} à 20h30 et Dimanche 2 Avril à 16h30



Ecriture **MOLIÈRE**

Mise en scène
Alain BERTRAND
avec la collaboration
artistique de
Carlo BOSO



Avec Angélique ANDRÉAZ, Alain BERTRAND, Cécile BOUCRIS, Philippe CODORNIU, Christelle GARCIA, Clément JOUBERT, Alexandre LOMOV et Mélanie SAMIE - A partir de 7 ans - 1h40

Pour fêter l'anniversaire des 400 ans de Molière.

Superbe adaptation de « L'Avare » dans le style commedia dell'arte avec chants, danses, pantomime, musique de scène, jeu avec le public et improvisations. Tout en méprisant les désirs de tous ceux qui l'entourent, jusqu'à ses propres enfants, le riche Harpagon pense pouvoir s'acheter une douce conjugale pour ses vieux jours. Au prix d'un coup de théâtre « moliéresque », ses projets sont ruinés et la seule consolation qui lui reste est enfermée dans sa cassette... Harpagon, Frosine, Valère, personnages hauts en couleur, font le délice des acteurs et le bonheur du public pour illustrer d'intemporelles thématiques : l'argent, l'intolérance, le profit sans limite, la disparition des rapports humains, le sexisme ... Toute la modernité de Molière est concentrée dans cette comédie.

« A voir absolument. » **FRANCE 3 TÉLÉVISION** - « Une comédie pour trembler, une tragédie pour rire... Un grand succès mérité. » **LE FIGARO ETUDIANT** - « Une distribution éblouissante. » **LE DAUPHINÉ** - « Les applaudissements témoignaient du bonheur ressenti par le public unanime. » **LA MONTAGNE** - « Jubilatoire. Fidèle à Molière, la compagnie Alain Bertrand réussit ce tour de force de nous faire rire d'un vieillard odieux, rongé par une pathologie qui désorganise sa propre famille : l'obsession de l'argent. Elle présente un spectacle qui a absolument tout pour plaire. Parents, amenez-y vos enfants. Enfants, amenez-y vos parents. » **MIDI LIBRE**

LE MOT D'ANTHÉA :

C'est une véritable folie que d'accueillir une troupe si importante mais quand on aime, on ne compte pas. Si Molière est le patron des comédiens, j'ajouterai qu'Alain Bertrand représente pour moi l'un de ses dignes fils. Le travail qu'il mène avec sa troupe depuis des décennies et son talent extraordinaire font de lui un hôte de marque indispensable pour fêter dignement le 400^{ème} anniversaire de Jean-Baptiste Poquelin. Souvenez-vous « L'Ecole des femmes » en 2019, c'était eux !

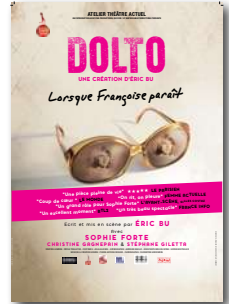


AVRIL

Dolto

COMÉDIE

Jeudi 6, Vendredi 7 et Samedi 8 à 20h30, Dimanche 9 Avril à 16h30



Ecriture et
mise en scène
Eric BU

Avec Sophie FORTE, Christine GAGNEPAIN, Stéphane GILETTA

A partir de 12 ans - 1H30

Paris, 1916. A 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation !

Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...

« Coup de cœur ! » **LE MONDE** - « Une pièce pleine de vie. » **LE PARISIEN** - « Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible. (...) Un grand rôle pour Sophie Forte. » **GILLES COSTAZ – L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE** - « On rit, on pleure. » **FEMME ACTUELLE** - « Un très beau spectacle. » **FRANCE INFO** - « Un excellent moment. » **RTL2**

LE MOT D'ANTHÉA :

Retrouver Sophie Forte est toujours une fête ! Souvenez-vous : « Le Chaman et moi », « Chagrin pour soi ». Elle a le plus beau sourire de tout le théâtre français et les yeux les plus pétillants tant elle aime la vie et jouer la comédie. Cette fois, la voilà accompagnée de deux comédiens délicieux dont un monégasque que nous serons ravis d'accueillir chez lui : Stéphane Giletta. Quant à la pièce, c'est une délectation qui nous fait passer par toutes les émotions.





AVRIL

Sacha Guitry Intime

DÉCLARATION D'AMOUR

Judi 13, Vendredi 14, Samedi 15 à 20h30 et Dimanche 16 Avril à 16h30



Un spectacle
d'**Anthéa SOGNO**

En collaboration avec
Marie Simon
et **Jacques Décombe**



Avec Anthéa SOGNO

A partir de 13/14 ans - 1h40

Suite au triomphe parisien, les dernières représentations aux Muses

Auréolé de gloire, Sacha Guitry connut un destin extraordinaire d'auteur, acteur et cinéaste. Inexorable amoureux, il épousa cinq magnifiques femmes. Une sixième fut celle de toute sa vie : Fernande Choisel, sa fidèle secrétaire durant 32 ans.

Dans l'ombre d'un grand homme, on trouve toujours une grande femme, dans celle de ce Roi du Théâtre, c'est la discrète et délicieuse Fernande qu'on découvre. Ce soir, suite à un événement, elle se révèle enfin. En nous ouvrant ses albums photos et jouant tous les personnages, elle nous livre souvenirs et confidences pour faire revivre les moments les plus palpitants de la vie de son patron.

SPECTACLE COUP DE COEUR DU FIGARO ET DU PARISIEN !

« Une performance d'actrice et une passionnante plongée dans l'intimité d'un géant. » **LE PARISIEN** - « Impeccable. Bravo !! » **LE FIGARO** - « Parfaite dans le costume de la secrétaire, Anthéa Sogno entraîne avec passion les spectateurs dans les coulisses de la vie du dramaturge et brosse avec brio la série de portraits de celles qui ont partagé son existence. » **L'HUMANITÉ** - « Adaptation remarquable. Sans jamais forcer le trait, passant de la légèreté à l'émotion, l'actrice se sort admirablement de cet exercice à la Caubère, et Guitry nous apparaît alors plus sensible. Impeccable. Bravo ! » **L'OEIL D'OLIVIER** - « Performance de comédienne avec un supplément d'âme. Elle révèle un homme pas si misogyne qu'on veut bien le croire et dénoue les fausses croyances à son sujet. » **VAUCLUSE MATIN** - « Quel bel hommage ! Guitry retrouve sa plus fidèle muse. Tantôt Fernande, tantôt Sacha et ses femmes, la passionnée et passionnante Anthéa joue avec une justesse remarquable. » **NICE MATIN**

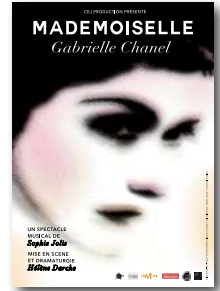




Mademoiselle Gabrielle Chanel

MUSICAL & THÉÂTRE

Judi 4, Vendredi 5 et Samedi 6 à 20h30, Dimanche 7 Mai à 16h30



De
Sophie JOLIS

Mise en scène
Hélène DARCHE

Avec Charline BONREPAUX, Stanislas CLÉMENT, Antoine DE GIULIET, Sophie GARMILLA, Sophie JOLIS et Guillaume MÉNARD (piano) - À partir de 10/11 ans - 1H20

Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel

Internationalement connue, la marque Chanel participe au rayonnement de l'hexagone. De la femme d'aujourd'hui, elle a tout inventé : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'insolence, l'art d'être soi-même.

C'est ce destin exceptionnel que cette comédie musicale retrace, mettant en scène et en musique trente personnages, interprétés par cinq comédiens-chanteurs. Avec eux, le spectacle traverse la Belle Époque, les années folles, deux guerres mondiales, les années yé-yé... Et nous invite à comprendre comment une orpheline issue d'un milieu modeste, à la personnalité et au talent rares, a pu devenir le symbole du style et de la haute couture dans le monde entier.

« Un bel hommage. A découvrir ! » **MUSICAL ET CIE** - « Rôles incarnés à la perfection. Sublime mise en scène. » **VIVANTMAG** - « Un spectacle théâtral et musical à la fois divertissant et plein d'enseignements. À ne pas manquer. » **LIBRETHÉÂTRE** - « Mise en scène efficace, jeu juste, belles voix accompagnées en live qui nous embarquent dans un récit instructif, divertissant, touchant. » **MAISQUOI ?**

LE MOT D'ANTHÉA :

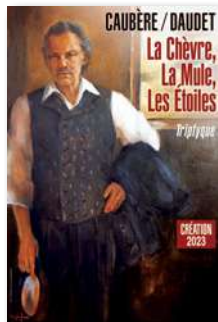
Après le succès remporté par « Les Michels », Sophie Jolis revient nous enchanter grâce à ce biopic fantastique qui fascinera tout le monde. Qu'on aime la mode ou pas, on ne peut rester insensible à un destin pareil ; le parcours incroyable d'une acharnée qui, en partant de rien, conquiert le monde et participa considérablement à libérer la femme de ses contraintes vestimentaires, entre autres. Tous les comédiens sont bons et Sophie Jolis est époustouflante dans le rôle titre. Je prédis à ce spectacle qui fera couler beaucoup d'encre un énorme succès ! Encore une fois, venez voir avec les jeunes cet énorme coup de cœur des Muses.





Caubère / Daudet - Triptyque

SEUL EN SCÈNE

Mercredi 10 à 20h30 : *La Chèvre* - Jeudi 11 à 20h30 : *La Mule*©Affiche *Alphonse*, de Sylvie Vanlerberghé – Photo © Michèle Laurent

De
Alphonse DAUDET

Adaptation,
mise en scène et jeu
Philippe CAUBÈRE

Avec Philippe Caubère

En 2020, Philippe Caubère crée deux spectacles *La Chèvre* et *La Mule* à partir des célèbres *Lettres de mon Moulin*, invitant sur scène, dans une « incarnation charnelle jubilatoire », tous les personnages emblématiques du chef-d'œuvre d'Alphonse Daudet, Maître Cornille, Monsieur Seguin, sa chèvre, le loup, le révérend père Gaucher, le curé de Cucugnan, Saint Pierre, le diable et tant d'autres. Ces deux premiers spectacles rencontrent un grand succès public et critique.

Poursuivant sa redécouverte de ces textes, Philippe Caubère crée en 2022 un troisième et dernier volet, *Les Étoiles*, composé de lettres moins connues, mais tout aussi fortes et émouvantes. Plus romantique, — l'amour en est le sujet principal — plus fantastique et romanesque aussi que les deux précédents, cet épisode nous sort du fameux moulin originel pour un fabuleux voyage, du golfe d'Ajaccio et du détroit de Bonifacio aux rives sauvages des îles Lavezzi, de « la merveilleuse petite ville d'Arles, l'une des plus pittoresques de France » et du ponton du Mas-de-Giraud aux contreforts du Luberon, en passant par la Camargue, Eyguières et même... Paris !

Les grandioses polyphonies corses, les blues âpres de Johnny Cash, celui de Howlin'Wolf, et la guitare de Gérard Cousin égrenant avec délicatesse les harmonies de Philip Glass nous accompagnent. Comme le chant du vent dans les pins...

Ces trois spectacles de 1h30 chacun, peuvent être découverts en série ou indépendamment.

La Chèvre, La Mule et Les Étoiles

SEUL EN SCÈNE

Vendredi 12, Samedi 13 à 20h30, Dimanche 14 mai à 16h30 : Les Étoiles



À partir de 12 ans - 1h30

« Par ce triptyque j'affirme une nouvelle fois ma vocation et ma passion pour un théâtre véritablement populaire pour lequel ces textes, burlesques et graves, semblent avoir été écrits. » Philippe Caubère

- **La Chèvre** : Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral.
- **La Mule** : La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes.
- **Les Étoiles** : Le phare des Sanguinaires, L'agonie de La Sémillante, Les vieux, Le portefeuille de Bixiou, En Camargue, Les étoiles.

« En mode Marx Brothers et Buster Keaton, Philippe Caubère nous réserve une leçon de théâtre à nulle autre pareille... et s'amuse avec le public. » **LA PROVENCE** - « Que le peuple soit debout à la fin du spectacle pour l'applaudir est le signe d'une curiosité littéraire qui nous réjouit. » **LE FIGARO MAGAZINE** - « Il faut courir voir ces lettres. Et y emmener vos parents, enfants, élèves et amis. Il faut rêver, partir loin, au pays des cigales, du mistral et de Frédéric Mistral. **L'EPATANT** - « Dans notre vie de spectateur, c'est assez simple : il y a avant et après avoir vu jouer Philippe Caubère. » **THÉÂTRE(S)**

LE MOT D'ANTHÉA :

De tous les comédiens, il est le plus grand et le monde du théâtre le considère comme un trésor vivant. Ne manquez ces spectacles sous aucun prétexte. Attention, à réserver au plus vite !!!





MAI

Naïs

CONTEMPORAIN

Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 à 20h30, Dimanche 21 Mai à 16h30



Ecriture

Marcel PAGNOL

Adaptation

Arthur CACHIA

Mise en scène

Thierry HARCOURT



Avec Arthur CACHIA, Kévin COQUARD, Etienne MÉNARD, Clément PELLERIN, Lydie TISON et Marie WAUQUIER - A partir de 10 ans - 1H15

Quand Pagnol signe un « Roméo et Juliette » méditerranéen.

Toine, le bossu, n'a pour consolation de son handicap que son optimisme et son amour de la vie. Aussi, son amour pour Naïs, la fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leurs conditions sociales ne leur permettent pas...

Initialement signé Emile Zola, le roman fut adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté de Zola, enrobées de vitalité et de poésie pagnolesque si bien que les personnages ne sont jamais là où on les attend, continuellement menés par l'irrésistible désir qui les mène vers leur destinée.

« Grâce à Naïs, la troupe d'Arthur Cachia crée la surprise au Festival d'Avignon. Tous les jours, c'est standing ovation. » **L'OEIL D'OLIVIER** - *« Une ode à l'amour et à la vie. Courrez voir ce vrai coup de cœur ! »* **LIBRE THÉÂTRE** - *« Généreux et d'une humanité rare, « Naïs », un spectacle intemporel, à ne pas manquer et une compagnie à suivre de près. »* **COUP DE THÉÂTRE**

LE MOT D'ANTHÉA :

« Marcel Pagnol était un menteur de charme et sans son style plein de poésie de la vie, les choses ne sont que ce qu'elles sont. » Je ne sais qui a dit cela mais c'est tellement juste car c'est là que se situe le génie artistique de ceux qui voient des fleurs quand d'autres ne voient que des pierres. Une fois de plus, prière d'emmener les jeunes, même de force s'il le faut, cette pièce contient tous les ingrédients pour faire d'eux des mordus de théâtre : attirance, amour, interdit, dévouement. Bref, un véritable manifeste pour le romantisme !





Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

CLASSIQUE, COMÉDIE DE MŒURS, ROMANTIQUE

Judi 1^{er}, Vendredi 2 et Samedi 3 à 20h30, Dimanche 4 juin à 16h30



© photo Laurencine Lot



De
Alfred DE MUSSET
et
Isabelle ANDRÉANI

Mise en scène
Xavier LEMAIRE

Avec Agathe QUELQUEJAY et Michel LALIBERTÉ

A partir de 12 ans - 1H05

1^{ère} partie écrite par Isabelle Andréani et intitulée « La clef du grenier d'Alfred ».

Nous sommes en septembre 1851, la servante et le nouveau cocher d'Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche, mais la découverte de textes inédits, le récit d'anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux-mêmes « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » et se déclarer de façon singulière leur amour.

Toute la flamme de Musset jaillit de cette « comédie-proverbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fera le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné.

« Agathe Quelquejay et Michel Laliberté donnent tout son relief à ce petit chef d'oeuvre jubilatoire. »
VALEURS ACTUELLES - *« Un petit bijou d'interprétation. Tout est parfaitement en place pour le plaisir du spectateur assoiffé d'un récit impeccablement habité. »*
MIDI LIBRE - *« Musset séduit toujours autant par sa légèreté, sa délicatesse, son humour et sa criante modernité. Une véritable découverte à s'offrir volontiers. »*
L'ECHO RÉPUBLICAIN - *« Authentique et réaliste, c'est un petit bijou ! »*
VAUCLUSE MATIN - *« ...cette pièce réjouissante est un pur bijou et un grand coup de foudre tout en énergie et délicatesse. Cela va être un immense succès. »*
FOU DE THEATRE

LE MOT D'ANTHÉA :

Incarnant parfaitement leurs rôles, ces deux excellents comédiens nous offrent la plus belle déclaration d'amour du théâtre français. Prenant visiblement autant de plaisir à jouer que nous à les voir, ils nous enivrent de romantisme. Ne vous privez pas de respirer à pleins poumons cette bouffée de bonheur.





JUIN

Les amoureux de Molière

THÉÂTRE - COMÉDIE - CLASSIQUE

Judi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 à 20h30, Dimanche 11 Juin à 16h30



écriture **MOLIÈRE**

Mise en scène

LES MAUVAIS ÉLÈVES

avec la collaboration

artistique de

SHIRLEY et DINO

**Avec Valérien BEHAR-BONNET, Elisa BENIZIO, Bérénice COUDY
et Antoine RICHARD - A partir de 7 ans - 1H20**

Entre folie et respect, une explosion de joie autour de Molière

Et voilà, il fallait s'y attendre, s'en méfier même, peut-être. Après Marivaux et Shakespeare, Les Mauvais Élèves s'attaquent à Molière. Joyeusement conduits par le duo Shirley et Dino, ils proposent une galerie de personnages hauts en couleur et déjantés qui servent une dizaine de scènes incontournables et drôlissimes de Molière.

L'occasion de découvrir entre autres un Harpagon plus avare que jamais, un Dom Juan zélé et loquace, une amoureuse transie et convaincue, un valet de mauvaise foi. Que de formidables rencontres, ponctuées de folies musicales, faisant écho aux situations des personnages !

« **** « *Les Amoureux de Molière* » est un spectacle pop et pétillant, avec toujours beaucoup de liberté et de tendresse, de chansons et de sorties de route. Les excellents Mauvais Élèves s'attaquent avec bonheur aux grands classiques du théâtre. Rires garantis ! » **LE PARISIEN** - « *Quatre jeunes comédiens au talent exceptionnel.* » **FRANCE INFO**

LE MOT D'ANTHÉA :

Pour fêter encore une fois le 400^{ème} anniversaire de Molière et achever cette saison en beauté, il nous fallait leur jeunesse exaltée, leur talent fait de folie, de beauté, de pieds de nez enfantins face à l'académisme, dont ils ont pourtant su tirer l'essentiel pour nous offrir un spectacle accessible à tous, joyeux, festif et tellement enthousiasmant.



Formule
Déjeuner
26,00€
du lundi au vendredi

OUVERT TOUS LES JOURS

Depuis 1953
Castelroc

Spécialités Monégasques & Poissons

1, Place du Palais

Ouvert tous les jours au déjeuner



Visitez notre site.
www.castelrocmonaco.com

Stationnement devant le restaurant
Réservé à notre clientèle



MC 98000 Monaco • castelroc@libello.com • Tél (+377) 93 . 30 . 36 . 68

SPECTACLES ENFANTS



LE PETIT PRINCE
| 19 ET 20 NOV.



NINON AU ROYAUME DU
NON
| DU 1^{ER} AU 5 MARS



PAS DODO
| DU 23 AU 27 NOV.



ALBERT EINSTEIN,
UN ENFANT À PART
| DU 8 AU 12 MARS



DANS LA PEAU
DE CRYANO
| DU 30 NOV AU 4 DÉC.



ROSE
AU BOIS DORMANT
| DU 15 AU 19 MARS



LA FÉE DES
CHAUSSETTES FÊTE NOËL
| DU 7 AU 11 DÉC.



DÉDANS MOI
| DU 22 AU 26 MARS



MI
MICHKA
| DU 14 AU 18 DÉC.



L'AVARE
| DU 29 MARS AU 2 AVRIL



VASSILISSA
| Du 11 au 15 JANV.



BLANCHE NEIGE VOIT
ROUGE
| DU 5 AU 9 AVRIL



AMBRE ET LES
JOUETS MAGIQUES
| 1^{ER} ET 4 FEV.



LES CONTES DE LA MÈRE
GEORGE
| DU 3 AU 7 MAI



LE GRENIER MAGIQUE
DE LILI
| 1^{ER} ET 4 FEV.



MISS ÉCOLE CONTRE
LES PESTOS
| DU 10 AVRIL AU 14 MAI



Juin SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE
DES ATELIERS THÉÂTRE

SERGI AROLA

À MONACO



Le **MERIDIEN**
BEACH PLAZA

l' intempo
— by Sergi Arola —

UN RESTAURANT DU MÉRIDIEN BEACH PLAZA

Vous souhaitez louer le théâtre ?



Que ce soit pour des soirées privées, des anniversaires, des événements culturels, des projections de films, des séminaires, colloques, conférences, réunions, petits-déjeuners d'entreprises..., le Théâtre des Muses est le lieu idéal pour vous recevoir !

Pour cela, il suffit simplement de nous contacter. Une équipe compétente et expérimentée se tiendra à votre écoute pour imaginer et concevoir selon vos volontés, le déroulement de ce moment que vous souhaitez offrir à vos invités.

Nombreux sont ceux à nous avoir déjà fait confiance. N'hésitez donc plus pour l'organisation de votre événement et venez profiter à votre tour de notre savoir-faire. Nous serons très heureux de pouvoir répondre à votre demande.

A très bientôt nous l'espérons !





VILLA NINETTA

—
MONACO



UNE RÉALISATION DE
SEGOND PROMOTION SAM

APPARTEMENTS DE LUXE
DU STUDIO AU 4 PIÈCES

LIVRAISON FIN 2025



COMMERCIALISATION :

SEGOND
i m m a b i l i e r

INFO@SEGOND.COM

+377 92 05 35 77

CONSTRUCTEUR :



MONACO



Remerciements

Un grand merci à notre Souverain bien-aimé S.A.S. Le Prince Albert II pour son indéfectible soutien ainsi qu'à son gouvernement. Notre gratitude également à la DENJS, l'Ecole des Révoires, l'Académie de Musique Rainier III, la Direction de l'Office du Tourisme, ainsi que la Mairie de Cap d'Ail pour leur précieuse collaboration.

Remerciements immenses et éternels à mes trois Muses, ma mère et mes tantes Mishka, Gaétana et Charlotte, ainsi qu'à Jacques, mon cher père, et mes merveilleux grands et arrière-grands-parents, Juliette, Marcel, Catherine et Eugène Otto-Bruc. Sans le travail forcené de plusieurs générations et la cohésion de notre famille, la réalisation de ce rêve n'aurait jamais pu voir le jour.

Merci au groupe JB Pastor et fils, à l'assurance Jutheau-Husson, au Castelroc, au Méridien Beach Plaza, au Rotary club, au Musée Océanographique, à Monsieur Michel Gramaglia, à Maki et Kostia, à la pertinente presse monégasque, au Théâtre des Variétés, ainsi qu'à Monaco Info pour leur précieuse contribution.

Clin d'oeil reconnaissant à l'imprimerie Monaco repro-édition, ainsi qu'à Clément Reprographie et à Business Computing pour leur diligence.

Merci aux bénévoles dont nous ne pourrions nous passer, ils sont tous formidables : Albert, Giulia, Lane, Annick, Patrick et Lucie en tête.

Et merci à André, notre régisseur du paradis qui, tout en allumant les étoiles, continue de nous éclairer.

Grand applaudissement à l'équipe des Muses, dont l'investissement quotidien assure l'unicité de notre grand-petit théâtre.

Directrice : Anthéa SOGNO

Administratrice : Marie BEDU-BRETON

Accueil / Billetterie : Alice BEAUDELLE

Assistante Administrative et Logistique : Mihaela TAQUET-CIUCHINA

Chargée de communication et de diffusion : Maxime FARSETTI

Régisseur Général : Thibaut ARRAGON

Graphiste et Webmaster : Axel BOURÉE

Professeurs de théâtre : Karine BOURGERY, Stéphane COMBY,
Anne LE FORESTIER, et Anthéa SOGNO

IMMOBILIER

9, avenue Princesse Alice MONTE-CARLO
site <http://www.gramaglia.mc> - info@gramaglia.mc
Fax 377 92 16 59 16

ADMINISTRATION

LOCATION

PROMOTION

COMMERCIALISATION

TRANSACTIONS

EXPERTISES



GRAMAGLIA

377 92 16 59 00+

ASSURANCES AUTO

MULTIRISQUE HABITATION

BELLES DEMEURES ET OBJETS D'ART

ENTREPRISES

PLACEMENTS FINANCIERS

COMMERÇANTS, PROFESSIONS LIBÉRALES

RETRAITES

COMPLÉMENTAIRE SANTÉ

*Bien vous conseiller avant,
Être dignes de votre confiance après,
Nous nous y engageons.*

14, boulevard des Moulins MONTE-CARLO
2, avenue St Laurent (service entreprises et santé groupe)
site <http://www.gramaglia.mc> - assur@gramaglia.mc
Fax 377 92 16 59 01

ASSURANCES

Allianz



24 - 27 Novembre
**LE MEC DE LA TOMBE
D'À CÔTÉ**



1 et 3 Décembre
LA VALSE D'ICARE



2 et 4 Décembre
**DANS LA PEAU
DE CYRANO**



8 - 11 Décembre
LABICHE REPETITA



15 - 18 Décembre
GAGNANT-GAGNANT



29 - 31 Décembre
LES VILAINES



5 - 8 Janvier
UN CADEAU PARTICULIER



12 - 15 Janvier
EURYDICE AUX ENFERS



19 - 22 Janvier
UNE MAISON DE POUPÉE



26 - 29 Janvier
TAPIS ROUGE



2 - 5 Février
DARIUS



9 - 12 Février
**ENCORE, ENCORE,
ENCORE...**



2 - 5 Mars
VICTOR HUGO, MON AMOUR



9 - 12 Mars
MA VIE EN APARTÉ



16 - 18 Mars
APRÈS COUP



19 Mars
LES VOYAGEURS DU CRIME



23 - 26 Mars
LA CONTREBASSE



30 Mars - 2 Avril
L'AVARE



6 - 9 Avril
DOLTO



13 - 16 Avril
SACHA GUITRY INTIME



4 - 7 mai
**MADEMOISELLE
GABRIELLE CHANEL**



10 - 14 mai
**CAUBÈRE/DAUDET
TRIPTYQUE**



18 - 21 Mai
NAÏS



1 - 4 juin
**IL FAUT QU'UNE PORTE
SOIT OUVERTE OU FERMÉE**



8 - 11 Juin
**LES AMOUREUX
DE MOLIÈRE**



Juin **SPECTACLES
DE FIN D'ANNÉE DES
ATELIERS THÉÂTRE**

00 377 97 98 10 93 - reservations@theatredesmuses.com



45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco
www.letheatredesmuses.com

